



FÖN KUNSTPREIS

#4

31. Okt. -13. Nov. 2015

Alte BRAUGOLD Brauerei Erfurt

Aus dem Tagebuch der
verpassten Chancen

The logo for FÖN is displayed in white on a black square background. It consists of the letters 'F', 'Ö', and 'N' in a serif font, with a thin horizontal line above and below the letters.

FÖN

copyright // fön 2015

text & layout // katlanoe

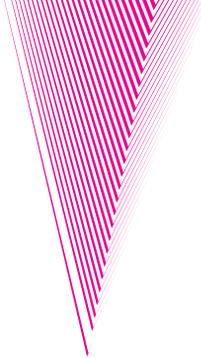
vernissage // 31. okt. 2015

fönissage & preisverleihung // 13. nov. 2015

alte braugold brauerei // erfurt

webseite // <http://www.allesfoen.de>

e-mail // mail@allesfoen.de



// vorwort

FÖN // FREI.ÖFFENTLICH.NUTZBAR // [HTTP://WWW.ALLESFOEN.DE](http://www.allesfoen.de)

FÖN KUNSTPREIS 2015!

der KUNSTPREIS wurde von uns ins leben gerufen, um kreativen köpfen und jungen kunstschaaffenden die möglichkeit zu bieten, abseits der etablierten und scheinbar geschlossenen kreise der kunst, ihre werke einer breiten öffentlichkeit zu präsentieren.

der FÖN VEREIN tritt dabei als plattform auf. wir übernehmen die organisation und stellen allen beteiligten einen raum zur präsentation zur verfügung.

das thema AUS DEM TAGEBUCH DER VERPASSTEN CHANCEN wurde bewusst offen gewählt und auf weitere einschränkungen verzichtet. die eingereichten werke wurden keiner vorauswahl unterzogen.

wir bedanken uns bei allen teilnehmenden für ihre beiträge!
auf den nächsten seiten stellen sie ihre arbeiten kurz vor.

// inhaltsverzeichnis

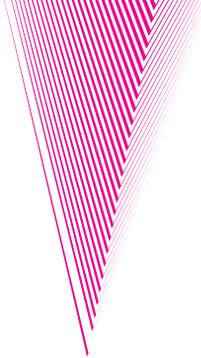
| | |
|--|------|
| // vorwort | i |
| // inhaltsverzeichnis | ii |
| // about FÖN | vii |
| // FÖN history | viii |
| // FÖN kunstpreis | ix |
| // herkunft der teilnehmenden | xi |
| // aus dem tagebuch der verpassten chancen | xii |
| 001 // jörg schröpfer | 1 |
| 002 // mrs. velvet g. oldmine | 3 |
| 003 // lisa reichmann | 5 |
| 004 // jibran khan | 7 |
| 005 // katja wilhelm | 9 |
| 006 // minetta | 11 |
| 007 // ralf czekalla | 13 |
| 008 // wolfgang sobol | 15 |
| 009 // marian bodenstein | 17 |
| 010 // michael wagner | 19 |
| 011 // christiane caroline möller | 21 |
| 012 // sveta antonova | 23 |
| 013 // martina hübner | 25 |
| 014 // ingrid ladurner | 27 |
| 015 // manolo ty | 29 |
| 016 // immanuel | 31 |
| 017 // peter weber | 33 |
| 018 // juliane franke | 35 |
| 019 // kenneth friend (kip fritz) | 37 |
| 020 // jürgen klugmann | 39 |
| 021 // jessy asmus | 41 |
| 022 // elena kaufmann | 43 |
| 023 // frank naumann | 45 |
| 024 // christian claus | 47 |
| 025 // barbara a. h. likus | 49 |

| | |
|----------------------------------|-----|
| 026 // steffen flauger | 51 |
| 027 // petra groh | 53 |
| 028 // claudia stark | 55 |
| 029 // frank krause | 57 |
| 030 // enom | 59 |
| 031 // nora klein | 61 |
| 032 // sandra hübner | 63 |
| 033 // konrad gehse | 65 |
| 034 // sabine janz | 67 |
| 035 // michaela hanemann | 69 |
| 036 // dr. barbara freundlieb | 71 |
| 037 // julian opitz (jompitz) | 73 |
| 038 // johannes gräbner | 75 |
| 039 // sebastian weise | 77 |
| 040 // jonas höschl | 79 |
| 041 // martina stötzer erfurt.ts | 81 |
| 042 // sven wachsmuth | 83 |
| 043 // anna lena wenzel | 85 |
| 044 // martina weilandt | 87 |
| 045 // julia finkenzeller | 89 |
| 046 // lukas krause (snokksen) | 91 |
| 047 // pixa pigstall | 93 |
| 048 // yvonne m. klug | 95 |
| 049 // irena artjuschenko | 97 |
| 050 // michael bloeck (be poet) | 99 |
| 051 // sylvi nettling | 101 |
| 052 // katja hochstein | 103 |
| 053 // katy schnee | 105 |
| 054 // jean d. sikiaridis | 107 |
| 055 // marko reumann | 109 |
| 056 // lutz gebhardt | 111 |
| 057 // carsten lincke | 113 |

| | |
|--------------------------------------|-----|
| 058 // yvonne lautenschläger | 115 |
| 059 // cornelia ramoth | 117 |
| 060 // katrin traut | 119 |
| 061 // katrin kadelke (calzada) | 121 |
| 062 // burkhard ulicza | 123 |
| 063 // micha wille | 125 |
| 064 // patricia schumann | 127 |
| 065 // robert mortenson | 129 |
| 066 // elisabeth wölke | 131 |
| 067 // jens hauspurg | 133 |
| 068 // elisabeth pötzl | 135 |
| 069 // unscheinbar | 137 |
| 070 // magda piskunowicz | 139 |
| 071 // julia maier | 141 |
| 072 // claudia hölzel | 143 |
| 073 // iris walther | 145 |
| 074 // markus maier | 147 |
| 075 // shenya | 149 |
| 076 // jess fuller | 151 |
| 077 // elena deibert (argo) | 153 |
| 078 // ines chwalek | 155 |
| 079 // zsuzsanna kiss | 157 |
| 080 // sven morawietz (monarch ohne) | 159 |
| 081 // volker rapp | 161 |
| 082 // annekatrin lemke | 163 |
| 083 // jkl | 165 |
| 084 // sibylle grundeis | 167 |
| 085 // ivan djambov | 169 |
| 086 // silva pannicke | 171 |
| 087 // britta wagner | 173 |
| 088 // renée de shanti | 175 |
| 089 // volker riemann | 177 |

| | |
|--|-----|
| 090 // markus goldhahn | 179 |
| 091 // florian schmigalle | 181 |
| 092 // christoph blankenburg | 183 |
| 093 // angela hanske (sela a.h.) | 185 |
| 094 // monika matthes | 187 |
| 095 // lucian patermann | 189 |
| 096 // csaba fürjesi | 191 |
| 097 // yvonne most | 193 |
| 098 // silvio müller (evolütier) | 195 |
| 099 // brigitt edelmann | 197 |
| 100 // s. grey | 199 |
| 101 // miriam braunstein | 201 |
| 102 // romano-laurin stötzer | 203 |
| 103 // mr. pivsko | 205 |
| 104 // johannes spiegel | 207 |
| 105 // armin kistner | 209 |
| 106 // sophie kralenetz | 211 |
| 107 // stefanie ghazouani | 213 |
| 108 // paul melzer | 215 |
| 109 // friedrich bergmann | 217 |
| 110 // michael ritzmann | 219 |
| 111 // nicola aramu | 221 |
| 112 // jan gerngross | 223 |
| 113 // claudia roller | 225 |
| 114 // anke guderle & josefine schneider | 227 |
| 115 // sophie von hayek | 229 |
| 116 // camille carolin sasse | 231 |
| 117 // anett hoffmann | 233 |
| 118 // x | 235 |
| 119 // sarah steger | 237 |
| 120 // laura weilandt | 239 |
| 121 // jana groß | 241 |

| | |
|----------------------------|-----|
| 122 // wolfgang schuster | 243 |
| 123 // sebastian bartl | 245 |
| 124 // sandrina klein | 247 |
| 125 // andreas andersen | 249 |
| 126 // veit goßler | 251 |
| 127 // clausette | 253 |
| 128 // doerch fellenberger | 255 |
| 129 // lauriane dine | 257 |
| 130 // inga hettstedt | 259 |
| 131 // anja erdmann | 261 |
| 132 // cornelia herrling | 263 |
| 133 // annika kleinsteuber | 265 |
| 134 // klaus pinter | 267 |
| 135 // torsten roth | 269 |
| // hinweis | 271 |



// about FÖN

FÖN // FREI.ÖFFENTLICH.NUTZBAR // [HTTP://WWW.ALLESFOEN.DE](http://www.allesfoen.de)

der seit 2008 bestehende und seit 2010 eingetragene, gemeinnützige FÖN VEREIN ist eine junge initiative, die sich die förderung von kunst und kultur in der stadt erfurt und seiner umgebung zum zweck gesetzt hat. realisiert wird dieses ziel durch die temporäre zwischennutzung von räumen und die damit verbundene bereitstellung von präsentations- und projektionsflächen für personen aus allen (künstlerischen) bereichen.

das inhaltliche konzept bleibt durch die wechselnden veranstaltungsorte flexibel und setzt zugleich auch neue synergien in der zusammenarbeit mit anderen kulturschaffenden und kulturinteressierten frei.

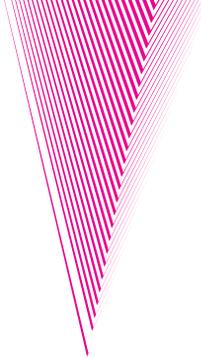
die projekte des vereins stehen allen interessierten offen und sollen als eine alternative, abseits der wenigen etablierten institutionen der stadt, verstanden werden.

// FÖN history

FÖN // FREI.ÖFFENTLICH.NUTZBAR // [HTTP://WWW.ALLESFOEN.DE](http://www.allesfoen.de)

AUSGEWÄHLTE PROJEKTE

- 2008 | PONYBEATZ auftaktveranstaltung im eh. besetzten haus
- 2009 | AUS'STELLUNGNAHME im ehemaligen innenministerium
- 2010 | PONYBEATZ in kooperation mit PLATTFORM E.V. open air & afterparty zur kurzfilmwanderung im alten kohlekraftwerk
- 2011 | KUNSTPREIS in der defensionskaserne auf dem petersberg
NETLABELRELEASE im museumskeller
IDEAL89° ausstellung & sauna in kooperation mit GALERIE7B
- 2012 | KUNSTPREIS im klubhaus der energiewerker
BADETAG im dreienbrunnenbad
- 2013 | KUNSTPREIS im zughafen erfurt
KULTURPAVILLON im hof krönbacken
- 2014 | OPEN AIR in erfurt
BADETAG im dreienbrunnenbad
- 2015 | FÖNDE LA MUSIQUE in erfurt



// FÖN kunstpreis

FÖN // FREI.ÖFFENTLICH.NUTZBAR // [HTTP://WWW.ALLESFOEN.DE](http://www.allesfoen.de)

1. FÖN Jurypreis

dieser preis, dotiert mit 700 euro, wurde durch eine unabhängige jury vergeben:

susanne knorr

// kunsthistorikerin, autorin & kuratorin kunstmuseen erfurt

björn schorr

// kulturschaffender, u.a. mitherausgeber hant magazin für fotografie und mitglied der galerie 7b

rosmarie barbara weinlich

// freischaffende künstlerin

gewinner: sebastian weise

2. FÖN Publikumspreis

dieser preis, dotiert mit 300 euro, wurde durch das publikum vergeben. jede/r besucher/in hatte eine stimme. die wahlzettel lagen vor ort aus.

gewinner: michael ritzmann

3. FÖN Spezialpreis

dieser preis, dotiert mit 500 euro, wurde vom gemeinnützigen siedlungswerk GSW frankfurt vergeben.

gewinnerin: anja erdmann

// herkunft der teilnehmenden

135 einsendungen aus:



sowie aus frankreich, griechenland, mongolei, neuseeland, niederlande und österreich

// aus dem tagebuch der verpassten chancen

die folgende darstellung des themas ist eine zusammenschau der eingereichten werke und den interpretationen der künstler/innen:

AUS DEM TAGEBUCH DER VERPASSTEN CHANCEN ist eine auseinandersetzung mit dem leben und seinen (un)möglichkeiten und somit eine permanente frage, die sich für jeden menschen auf seine je eigene, individuelle weise stellt. so verorten viele diese frage in verbindung mit der zeit: wie ich mich heute entscheide, hätte gestern oder morgen, eine ganz andere entscheidung sein können. insofern ist jeder mensch damit konfrontiert, dass sich in seinem persönlichen tagebuch auch verpasste chancen einschreiben.

aus dieser perspektive stellt sich zunächst die frage, ob überhaupt wahrgenommen wird, dass es sich um eine chance gehandelt hat, die unwiederbringlich verpasst worden ist. und wenn ja, wann erfährt man, dass es sich um eine chance gehandelt hat, die verpasst wurde? so werden begründungen aufgeführt, dass ein zu viel nachdenken über die situation, ein zögern oder sogar aus angst und scheu chancen bewusst nicht wahrgenommen wurden.

was also sind verpasste chancen? ist es die liebe, die nicht entstehen konnte? die kindheit, die zu schnell vorbeiging? der mensch, von dem wir uns nicht verabschieden konnten? die freundschaft, die keine mehr ist? die natur, die wir

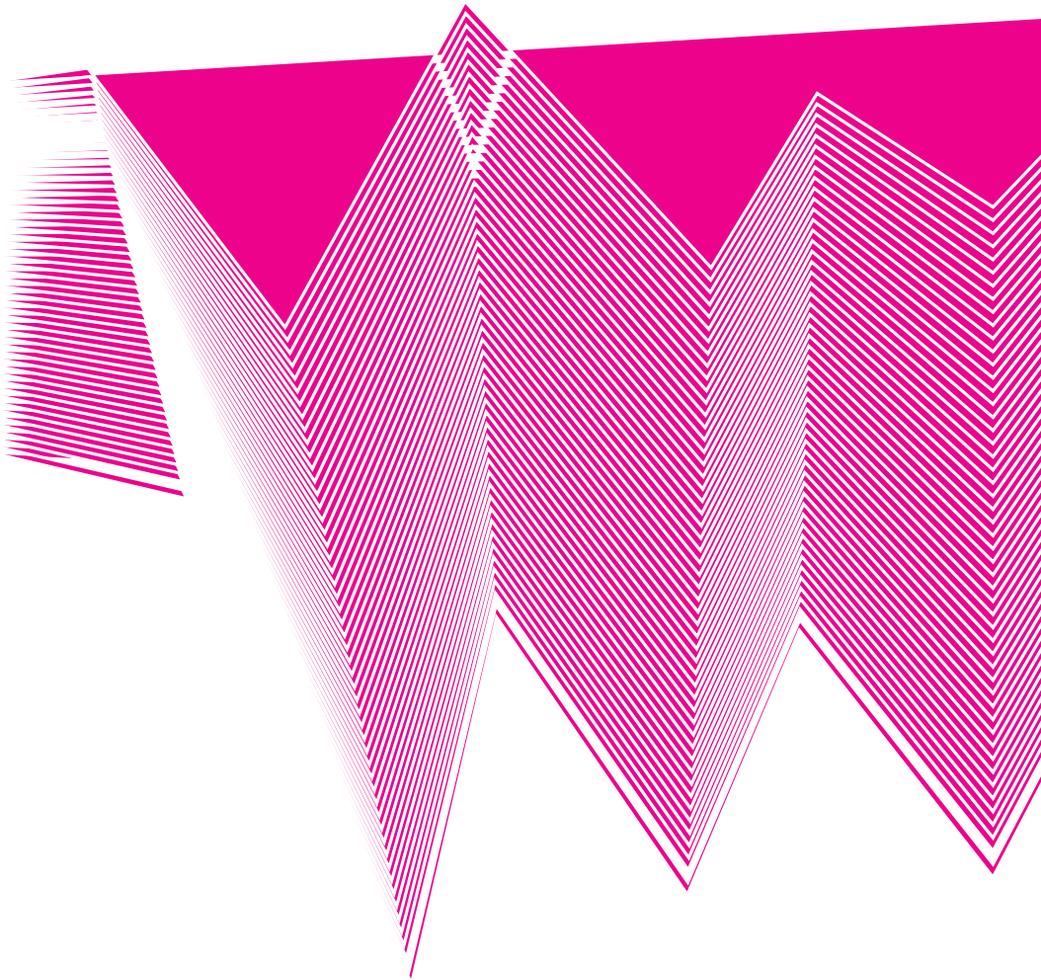
nicht retten, oder die gemeinschaft, in die wir uns nicht einbringen?

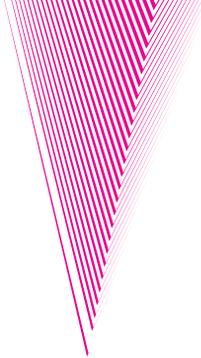
andere stellen sich die frage, wo diese verpassten chancen zu verorten sind. tummeln sie sich im dunkeln? besetzen sie verborgene ecken in unseren köpfen? tragen wir sie wie ein gepäckstück mit uns herum? und welche bedeutung haben diese chancen in unserem weiteren leben? spielen sie nur in einem anderen, unmöglichen leben eine rolle? was ist mit den erinnerungen über die geschichten, die das leben nie schrieb, fragt jemand. oder treten die verpassten chancen in einem bestimmten moment wieder ans tageslicht? sind es lücken, die bleiben? träume, die nachts auftauchen? manche glauben daran, dass diese chancen auch ungenutzt tief in uns weiterleben, ihr eigenes tagebuch schreiben und in bestimmten momenten aus dem unbewussten wieder aufploppen. sollen wir uns dann mit ihnen konfrontieren? können wir uns ihnen überhaupt entziehen?

wie also mit diesen verpassten chancen umgehen? die antwort auf diese frage fällt mehrheitlich positiv aus, denn das auslassen oder verpassen von chancen wird auch als möglichkeit gedeutet, dass sich andere chancen eröffnen. so ist das nachdenken über verpasste chancen auch ein innehalten im leben, welche möglichkeiten sich diesem noch bieten können. hier spielt auch das tagebuch ein rolle als ort leiser reflexion, schreibend über menschen, handlungen und bedeutungen nachdenken und gedanken festhalten zu können. aber ein tagebuch

kann nicht nur papier mit persönlichen worten sein. wir selbst sind unser eigenes tagebuch. unsere gedanken, erfahrungen, erlebnisse werden im und am körper buchstäblich festgehalten. alter besteht aus dieser perspektive aus zunehmenden zeichen des körpers wie seiten in einem tagebuch. hätte, wäre, wenn ... das spiel mit den wahrscheinlichkeiten, mit möglichen realitäten und lebenswegen birgt auch das potenzial andere entscheidungen treffen zu können - bewusst die eine chance verstreichen zu lassen und die andere dann wahrzunehmen. manche beschreiben diese situation als das rätsel des lebens, dass es eben zu lösen gilt. denn, ob ein chance genutzt oder verpasst wurde, liegt auch immer im auge des betrachters. so werden chancen von jedem menschen unterschiedlich gewichtet und auf verschiedenste weise und dauer verarbeitet.

letzteres ist jedoch auch dadurch bedingt, das chancen im leben nicht für alle menschen gleich verteilt sind. so wird in den arbeiten u.a. auch das thema flucht und migration aufgegriffen. menschen, die in ihrer heimat keine chance mehr darauf haben ein sicheres leben zu führen, suchen diese chance bei uns. die zeit wird zeigen, wie wir mit dieser chance umgegangen sind. eines steht jedoch bereits jetzt fest, ob wir den menschen, die heute zu uns kommen, eine chance auf ein sicheres leben geben wollen oder diese chance verpassen, im tagebuch unserer gesellschaft werden sich ihre konsequenzen tief einschreiben.





001 // jörg schröpfer

EVOLUTION NR. 01

INFO@NEUMUEHLE-ARN.DE // HTTP://WWW.NEUMUEHLE-ARN.DE

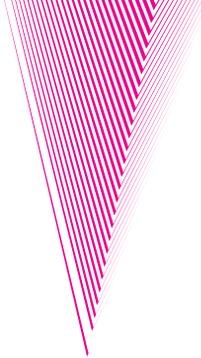
ARNSTADT // THÜRINGEN

Ich fürchte den Tag, an dem die Technologie unsere Menschlichkeit überholt. Die Welt wird dann eine Generation von Idioten sein.

// Albert Einstein

Erinnerst du dich, an den Tag vor dieser Nacht?





002 // mrs. velvet g. oldmine

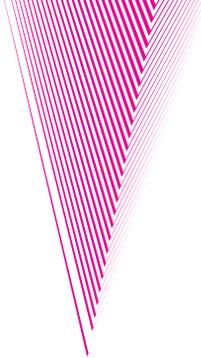
HIMMEL ÜBER BERLIN

Beim Anblick des Himmels über Berlin staunt der Tourist. Neue, ungeheuerliche, ungeahnte Perspektiven und Gelegenheiten tun sich auf. Kaufen! Sofort! Oder willst Du etwa, dass Deine Freunde Deinen Eintrag “Aus dem Tagebuch der verpassten Chancen” zitieren?

When confronted with the Wings of Desire, the tourist marvels. New, outrageous and unexpected perspectives open up. Sky now! Immediately! Surely you don't want your friends to cite your entry “From the diary of missed opportunities”, do you?

Der Titel bezieht sich auf Wim Wenders' “Himmel über Berlin”, im Englischen “Wings of Desire”. Es handelt sich um eine digital bearbeitete Fotografie aus 2015. Die Realität übertrifft sich hier in Punkto Ironie selbst, auch wenn man meinen möchte, es handele sich um eine Wandmalerei.





003 // lisa reichmann

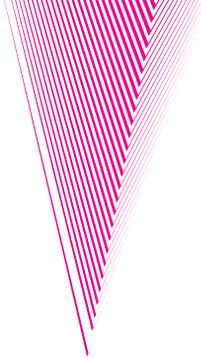
TEPPICH FÜR MEIN 27. LEBENSJAHR

INFO@LISA-REICHMANN.DE // HTTP://WWW.LISA-REICHMANN.DE

HALLE (SAALE) // SACHSEN-ANHALT

Die Stickerei entstand im Zeitrahmen eines Jahres. Das Bild ist keine Umsetzung eines Entwurfs, sondern entstand aus dem Prozess des Stickens selbst heraus. Was gestickt wurde, war "tagesformabhängig". Der Rand bildet eine Legende, die eine Lesbarkeit des Bildes verspricht (Aufschlüsselung der Muster und Motive nach zeitlicher Entstehung).





004 // jibran khan

DIE GESCHICHTE DER ZWEI MONDE

ARTIQAFILMS@GMAIL.COM // HTTP://JIBRANKHAN.DE

WEIMAR // THÜRINGEN

Synopsis:

Herr Deniz Dökmeoglu ist gerade 30 Jahre alt geworden und ihm wird an diesem Tag bewusst, dass er bisher absolut nichts in seinem Leben erreicht hat. Seit seinem Abschluss war er fast zwei Jahre arbeitslos, er träumt immer noch davon wieder mit seiner Ex-Freundin zusammenzukommen und hat keine Ahnung, in welche Richtung es in seinem Leben weiter gehen soll.

Nachdem er nun mehr als zwei Jahre nicht mehr in seiner Heimatstadt war, kehrt Deniz zurück, um sein Leben wieder in Ordnung zu bringen. Das bedeutet für ihn, sich mit seiner Schwester und seinen türkischen Wurzeln zu versöhnen, eine feste Arbeitsstelle zu finden und die Liebe seines Lebens, Klara, zu überzeugen, zu ihm zurückzukommen. Aber als er die zwei Monde nebeneinander am Himmel sieht, ist nichts mehr wie es einmal war für Herrn Deniz Dökmeoglu ...

MARIOS GAVRILIS KARIEN ANNA WEBER PETER ANDERS

DIE GESCHICHTE DER ZWEI MONDE

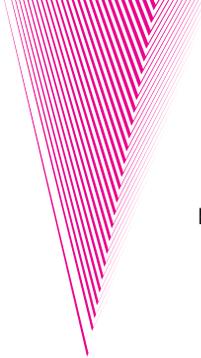
EIN FILM VON JIBRAN KHAN

Produziert von JIBRAN KHAN, MICHAEL JÄHN
Produktion ANNE FENICHEL, JOHANNA JÄNDIGER, ANJA KAMEL, RAMMOU KAMEL
Szenario JAN PETER FRIEDRICH, BENJAMIN ZIEGLER, Dialoge SCARLETT BARK, JAMES FRIEDER, LEIF RABUS
Regie JIBRAN KHAN, Produktion SPRUNG LEHMANN, JONAS EISENBERGHEIM, JAMES RABEITA
Schnitt JIBRAN KHAN, TARA PALANKESTE, Musik DINA YARIGAN, YARA BINKESSES



LICHTHAUS KINO | 26.06 | 19 UHR





005 // katja wilhelm

DIE RICHTIGE CHANCE

KATJA.WILHELM1@WEB.DE // [HTTPS://INNOMINATEART.WORDPRESS.COM](https://innominateart.wordpress.com)

SUHL // THÜRINGEN

Kämpfen oder nicht? Jeder stellt sich diese Frage mehrfach in seinem Leben. Wie oft wir diese falsch beantworten, dass wissen wir selbst erst am Ende.

Das Bild "Die richtige Chance" setzt sich aus den 3 Einzelwerken - "Schatz"suche, Der Liebesbief und Scherbenhaufen - zusammen. Es unterstreicht die Wegwerfgesellschaft, die immer weniger um zwischenmenschliche Beziehungen kämpft.





006 // minetta

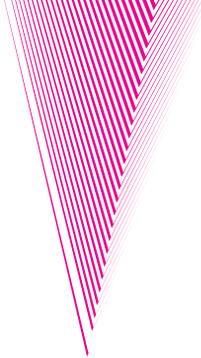
WANDERING MIND.

MINETTA@GMX.NET // [HTTPS://WWW.FACEBOOK.COM/MINETTEBEAUREGARDART](https://www.facebook.com/minettebeauregardart)

ERFURT // THÜRINGEN

Gedanken, die kreisen, wie die Zeiger der Uhr. Zeit, die verfliegt, wie die Wolken am Himmel. Tage wie Stunden. Monate wie Wochen. Ein anderes Leben. Ein anderer Mensch. Morgen wird wie gestern sein & heute ist schon fast vorbei.





007 // ralf czekalla

ZERRISSEN

TROLLKOENIG@LIVE.DE // [HTTP://WWW.RALF-CZEKALLA-ART.COM](http://www.ralf-czekalla-art.com)

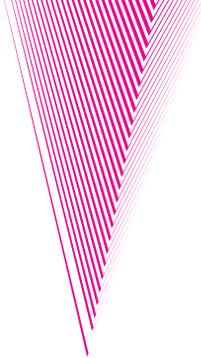
GLASHÜTTE // SACHSEN

Zerrissen, das Spiel mit der Marionette ist zu Ende, der Vorhang fällt, ein surreales Ölgemälde. Die Puppe zerreißt die Stricke zu ihrem Spieler, wird sich und seiner selbst bewußt und schreibt eine neue Geschichte in ihr Tagebuch.

Dieses "Neue Leben" befindet sich hinter dem Vorhang.

Der Mensch reißt sein altes Leben ... verpasste Chancen wie eine Schlangenhaut vom Körper, diese gehören nun der Vergangenheit an.





008 // wolfgang sobol

NACHTFALKEN

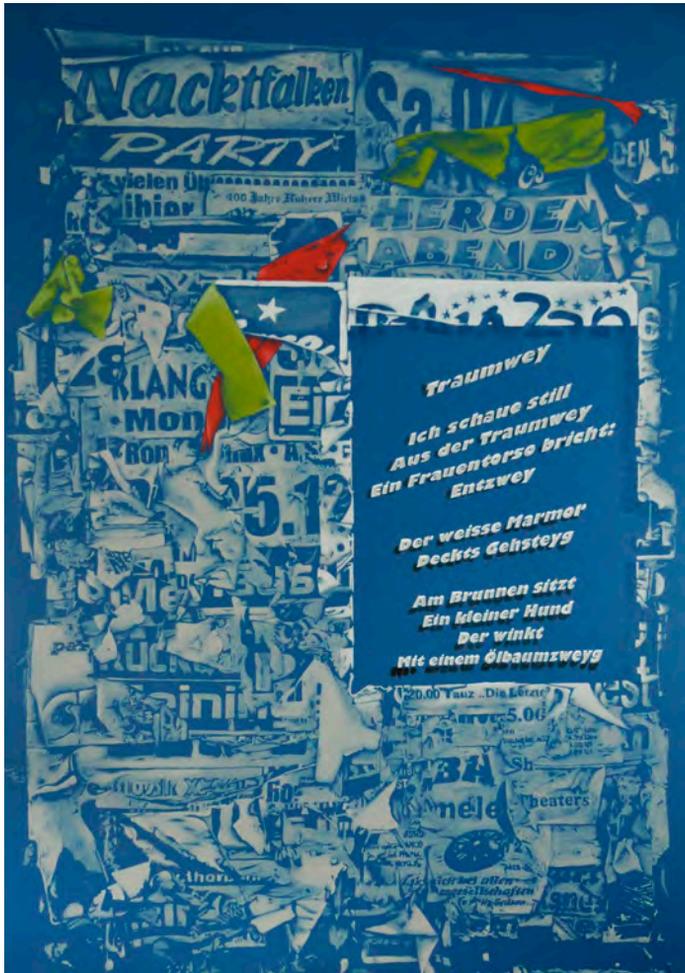
BLATTFROSCH@GMX.DE // [HTTP://WWW.SOBOL.INFO](http://www.sobol.info)

ALTERSBACH // THÜRINGEN

Als ich in Erfurt mein Abitur machte, fuhr ich täglich mit der Straßenbahn.
Eines Tages sah ich dabei ein Mädchen am Angerbrunnen sitzen, welches mir
freundlich zuwinkte.

Trotz meiner Schüchternheit stieg ich an der nächsten Haltestelle aus, um sie
anzusprechen. Doch sie war weg.

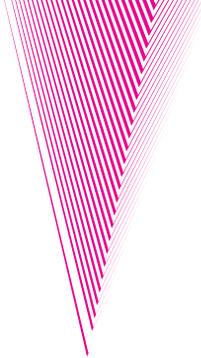
Ich sah sie nie wieder. Erst viele Jahre später schrieb ich dieses Gedicht und
fügte es in das Bild ein.



Traumwey
Ich schaue still
Aus der Traumwey
Ein Frauentorse bricht
Entzwey

Der weisse Marmor
Deckts Gehsteyg

Am Brunnen sitzt
Ein kleiner Hund
Der winkt
Mit einem Oibaumzwey



009 // marian bodenstein

SLEEP STALK

ZENTRALHEIZUNGDESTODES@GOOGLEMAIL.COM //

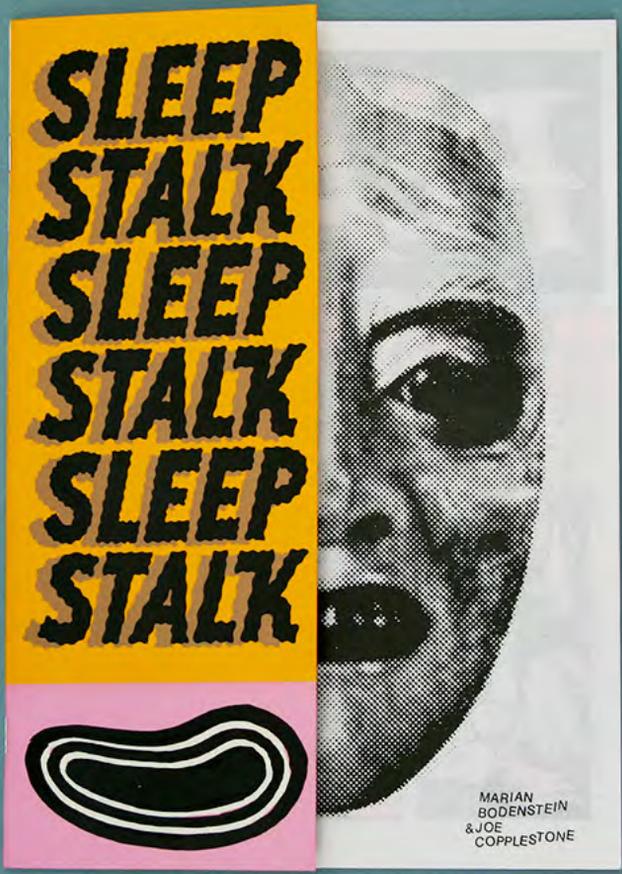
HTTP://FUZZGUNSTUFF.TUMBLR.COM/

ERFURT // THÜRINGEN

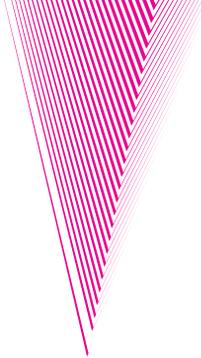
“Tagebuch der verpassten Chancen” könnte ohne Umschweife auch der Untertitel von SLEEP STALK lauten, wem die inhaltlichen Überschneidungen jedoch zu viel Spoiler sind, der/dem sei nahegelegt nur die kurze Inhaltsangabe zu lesen:

Mike und Pearl, die beiden Protagonistinnen des Comics verpassen gleich diverse Chancen, so scheitert Mike beispielsweise daran die Angebetete zu retten sowie seine Schlafprobleme zu kurieren und überhaupt alles zum Guten zu wenden. Pearl bekommt die Chance ihr Leben grundlegend zum Besseren zu wenden, wird jedoch zum Spielball machtvoller Interessen und scheitert letztendlich ebenso.

“Pearl is a former prostitute, that became a star due to a pearl of cum that grew on her clitoris. Mike, who is a fan of Pearl, is having serious problems distinguishing dreams and reality since he’s been watching movies all night, classifying them for his job in age restriction. They both get entangled in the shady businesses of the International Fraternal Brotherhood of the Sippers, who despise personal exertion but started a collection of mutations of overworked proles.”



MARIAN
BODENSTEIN
& JOE
COPPLESTONE



010 // michael wagner

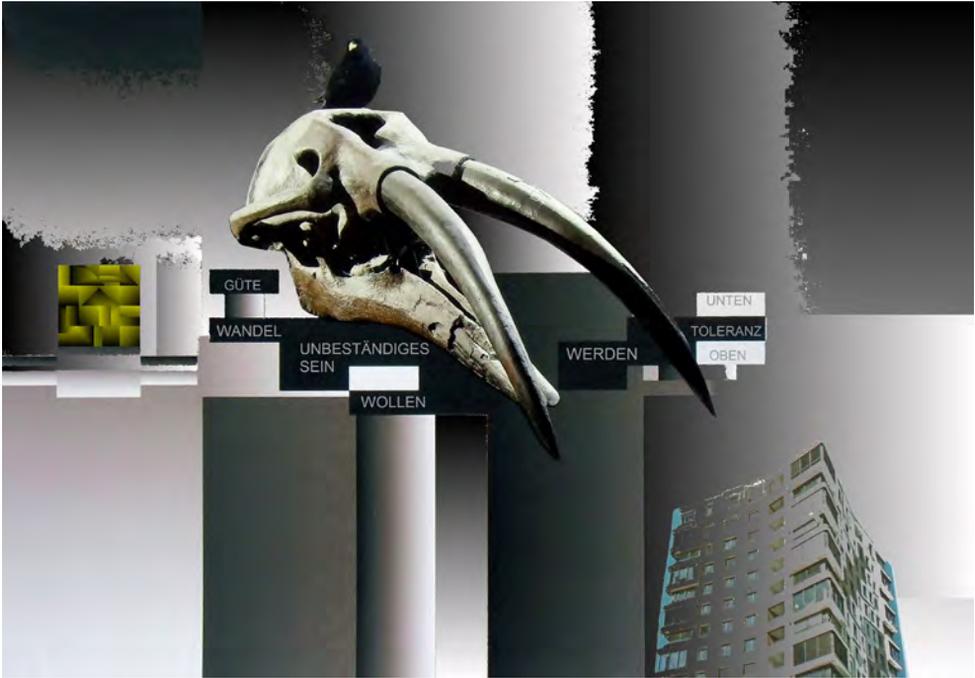
UNBESTÄNDIGES SEIN

WAGNERHD@ONLINE.DE // HTTP://PROJEKT-VISUELL.DE

HEIDELBERG // BADEN-WÜRTTEMBERG

Was sind schon Chancen, verpasste Chancen: Möglichkeiten, Unmöglichkeiten, Gelegenheiten von besonderem Reiz? Alles ist möglich, wenn man daran glaubt! Welch weises Wort, doch wie schafft man die Verwirklichung dieser Fiktion? Ist es Beständigkeit, ist es Mut, ist es Blauäugigkeit, ist es die Fähigkeit, das Nichts zu überwinden, die einen dazu befähigt, etwas anzustreben, immer wieder anzustreben und trotz ausbleibenden Erfolges nicht nachzulassen?

Zwar weiß ich nicht, wie der große Erfolg schmeckt, doch das stete Bemühen ist mir vertraut: Es schmeckt großartig, denn es ist nichts anderes als Leben pur.



GÜTE

WANDEL

UNBESTÄNDIGES
SEIN

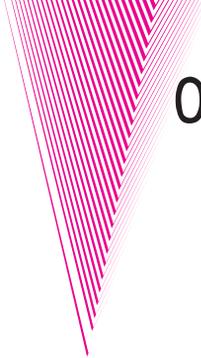
WOLLEN

WERDEN

UNTEN

TOLERANZ

OBEN



011 // christiane caroline möller

DAS MÄDCHEN

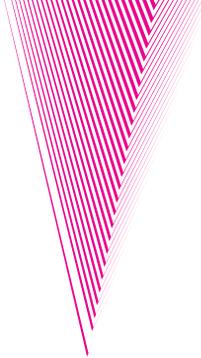
ATELIERCCM@T-ONLINE.DE // [HTTP://ATELIERCCM.DE](http://atelierccm.de)

ITZEHOE // SCHLESWIG-HOLSTEIN

Wie ich eines schönen Morgens im April das 100prozentige Mädchen sah ...!

// Erinnerungen an Haruki Murakami





012 // sveta antonova

WIRE PIECE 6, 7, 8, 10

MAIL@SVETA-ANTONOVA.COM // HTTP://WWW.SVETA-ANTONOVA.COM

KASSEL // HESSEN

I once heard: words are creating order within the world.

Fear of stagnancy despite idleness

All you could have read and you chose this

All I could have written down and I chose this

In meiner Arbeit beschäftige ich mich mit Sprache, Linguistik und deren Auswirkungen. Was passiert, wenn wir lesen? Wie lesen wir?

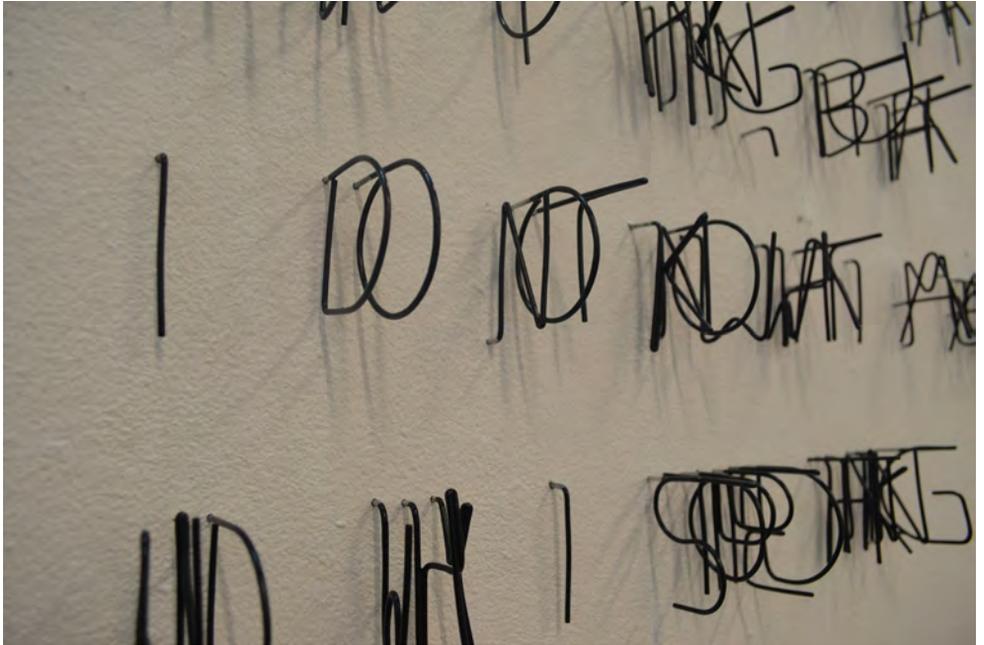
Die ‚wire piece‘ Serie fordert den Betrachter hierzu auf mehreren Ebenen heraus.

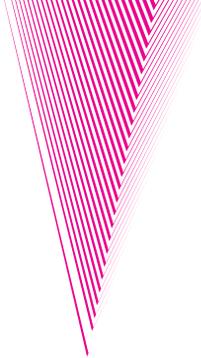
Der Text den ich auswähle, ist grundsätzlich fordernd, aufwühlend und kann auch als unfreundlich betrachtet werden.

Bei dieser Installation beziehe ich mich auf das Thema ‚Tagebuch der verpassten Chancen‘ durch den Inhalt des Textes dieser Installation.

Abgesehen von den Schwierigkeiten der Lesbarkeit – die einen Betrachter auch dazu bringen kann nicht lesen zu wollen – geht es um die Angst vor Stillstand.

Verpasste Dinge, die an einem vorbeirieseln und am Ende hätte man doch alles lesen sowie schreiben können, doch man hat das gewählt.





013 // martina hübner

DER VERLORENE HORIZONT

HUEBNERMARTINA@T-ONLINE.DE

WITTERDA // THÜRINGEN

Der verlorene Horizont

Auf Wellen treiben lassen,
der Horizont so nah,
Ich kann es nicht erfassen,
das Ufer, das ich sah.

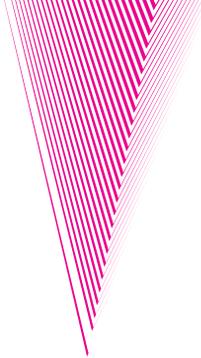
In Fluten permanenter Fülle
ich drehe mich im Kreis:
Sehe nur die Leere Hülle
und nicht das Schöne, die Details.

Die Macht der Machtbesessenen,
es geht um Profit und Gier,
Die Umwelt wird vergessen,
am Rande stehen wir.

In Stürmen der Verwüstung,
wir konsumieren immer mehr,
Die Natur nimmt uns in die Haftung,
die Felder sind nun leer.

Auf Wellen treiben lassen,
der Horizont nicht nah,
Ich kann es jetzt erfassen,
das Ufer, das ich sah.

M 2015



014 // ingrid ladurner

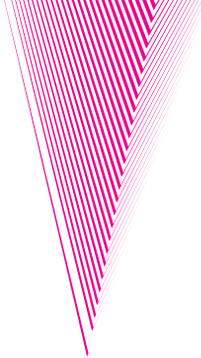
I LOVE YOU

MAIL@INGRIDLADURNER.NET // HTTP://WWW.INGRIDLADURNER.NET

BERLIN

Ein Mann wiederholt immer wieder den Satz "I love you!".





015 // manolo ty

THE OLD LADY OF BANDIOUR

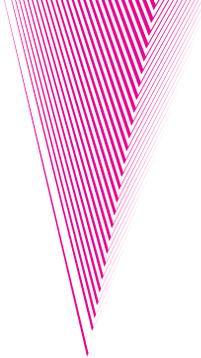
MANOLOTY@BERLIN.COM // [HTTP://WWW.MANOLOTY.COM](http://www.manoloty.com)

BERLIN

Es ist kein Geheimnis, das ein Gesicht mehr als tausend Worte erzählt. In den Augen stecken Geschichten aus vergangenen Zeiten. Hinter jeder Falte steckt Freude und Leid aus vergangenen Tagen. Jede Maserung erzählt von Erlebtem, so auch von verpassten Chancen.

Ein Gesicht wie der alten Dame aus Bandipur genau ein Jahr vor dem großen Erdbeben in Nepal, das an diesem Ort seinen Ursprung hatte, erinnert mich jeden Tag auf's Neue, dass man jede Gelegenheit im Leben nutzen muss. Erst dann kann man in Ruhe im Alter zurückblicken.



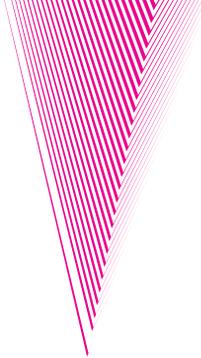


016 // immanuel

THE LEGENDARY BACKYARC BOY

Even though there are missed opportunities to be the star of the center - there is always an opportunity to be the star of the periphery.





017 // peter weber

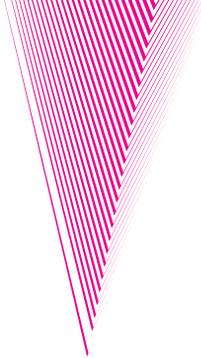
11 UHR 65

DOLMARTON@T-ONLINE.DE // [HTTP://WWW.DOLMARTON.DE](http://www.dolmarton.de)

KÜHNDORF // THÜRINGEN

“ Elfuhrfünfundsechzig “





018 // juliane franke

KLASSENZIMMER - DIE VERPASSTE CHANCE?

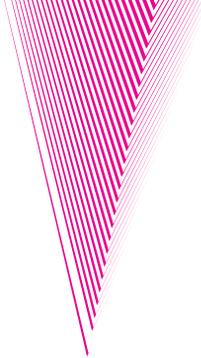
JULIANE.FRANKE77@GMAIL.COM //

[HTTP://WWW.JULIANESTRAUMBILDERWELTEN.DE](http://www.julianestraumbilderwelten.de)

BANNEWITZ // SACHSEN

Welchen Weg würde wohl das eigene Leben nehmen, wenn man die eine oder andere Ausbildung machen würde? Ein Gedankenspiel, welche Bildungschancen man sich durch Nichtanwesenheit vergibt, ungenutzt lässt oder wie die Gesellschaft mit den angebotenen Chancen von Bildung umgeht. Getreu dem Motto: Wissen ist Macht, nichts wissen macht nichts. Oder doch?





019 // kenneth friend (kip fritz)

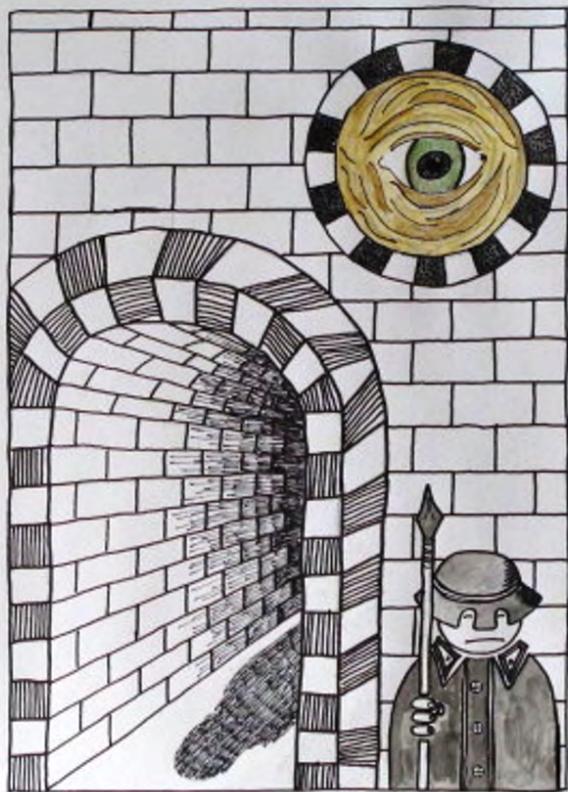
DAS UNBEWACHTE UNTERBEWUSSTSEIN

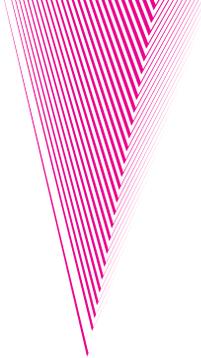
CANKAF@GOOGLEMAIL.COM

HAMBURG

Die übliche Kontrollen (der Wächter) versagen. Imaginäre oder reale Ängste (das Auge) lauern und warten auf ihre Chance während eine reale (?) Bedrohung durch den unbewachten Bogen kommt.

Verpasste Chance oder noch nicht zu spät?





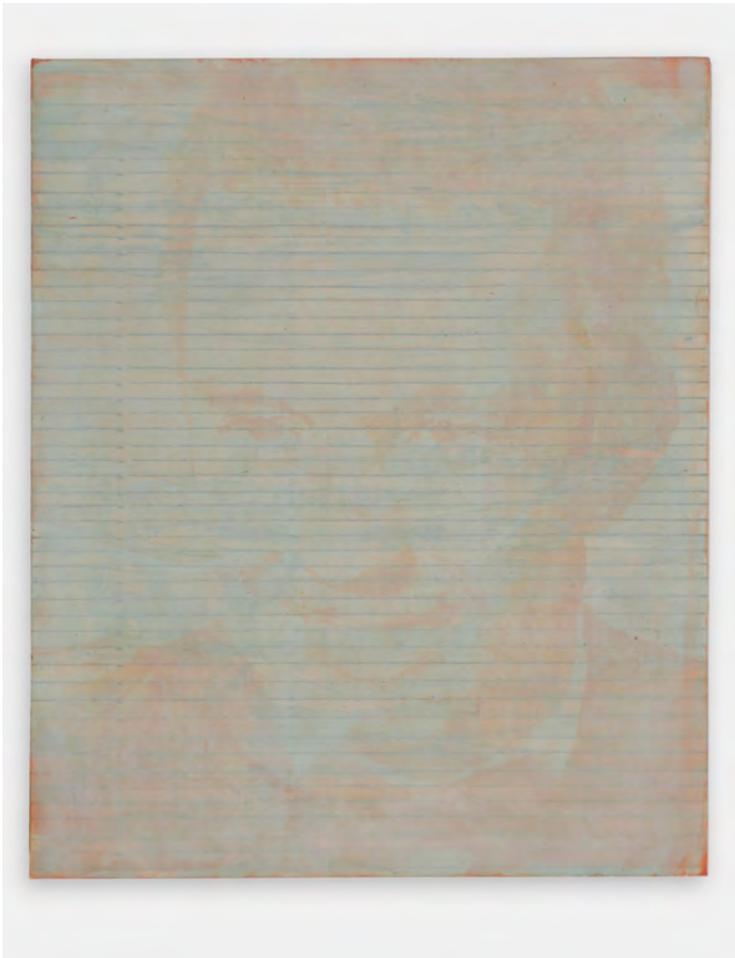
020 // jürgen klugmann

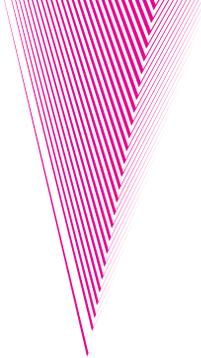
VERGESSENER

JUERGEN.KLUGMANN@GMX.DE // HTTP://WWW.KLUGMANN-KUNST.DE

TÜBINGEN // BADEN-WÜRTTEMBERG

War die Möglichkeit den gezeigten Herrn vergessen zu machen, wirklich vorbei, als ich sein Foto neben einem Altpapiercontainer gefunden habe? Ich habe dieses mit Tusche abgezeichnet, dann viele lasierende Schichten Acryl darüber gelegt und daraufhin das Foto endgültig dem Altpapier zugeführt. Ein Vergessener ist er, denn wir werden durch ihn mit dem Fluchtpunkt des Vergessens konfrontiert, auf den alles Erinnern zusteuert.





021 // jessy asmus

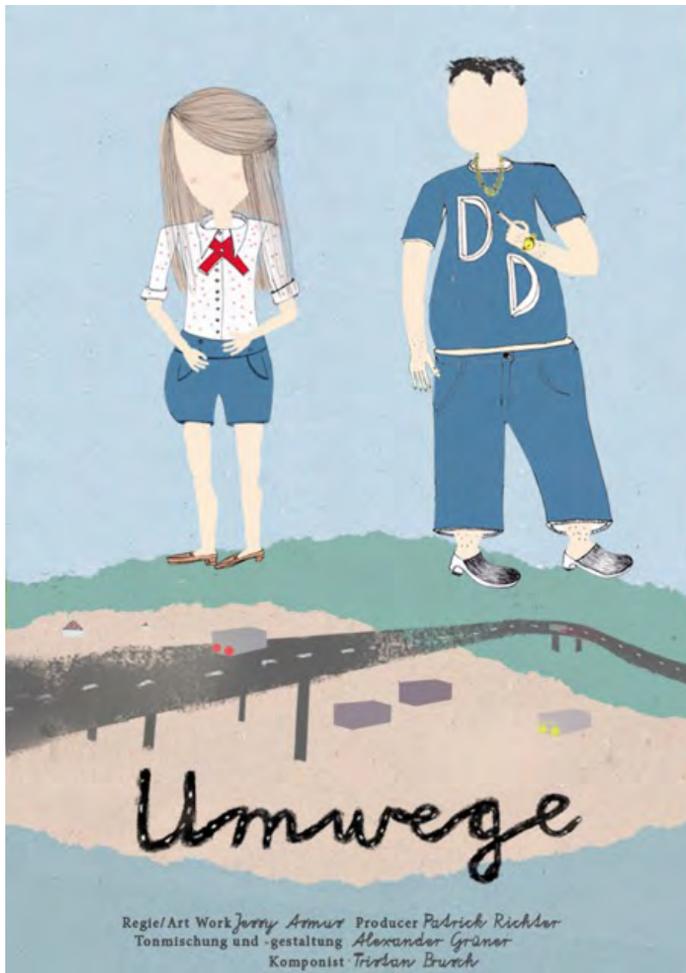
UMWEGE

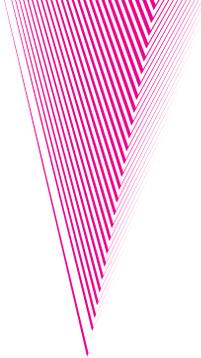
JESSYASMUS@GMAIL.COM // [HTTP://WWW.JESSYASMUS.DE/WORKS](http://www.jessyasmus.de/works)

MÜNCHEN // BAYERN

In dem Film „Umwege“ hat sich Jessy auf eine Reise in ihre Vergangenheit begeben. Zu ihrem Vater konnte sie nie eine Beziehung aufbauen. Nachdem sie den Mut gefasst hat den Kontakt zu ihm aufzunehmen, erfuhr sie, dass er Fernfahrer ist.

Um ihn kennenzulernen, begleitete sie ihn mit ihrer Kamera auf einer seiner Fahrten quer durch Europa. Der Film ist ein persönliches Resume, das versucht die Missverständnisse der Vergangenheit aufzuklären, um vielleicht eine neue Vater-Tochter-Beziehung zu gestalten.





022 // elena kaufmann

NO TITLE

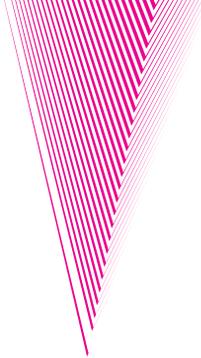
HALLO@ELENAKAUFMANN.DE // [HTTP://WWW.ELENAKAUFMANN.DE](http://www.elekaufmann.de)

ERUFRT // THÜRINGEN

Wenn man jung ist, scheint einem das Leben endlos. Man denkt, alle Fehler kann man korrigieren und was heute nicht klappt, dafür wird sich morgen die Zeit finden. Ob man viele zweite Chancen bekommt? Ob es diese überhaupt gibt?

Was ich aber als wichtigstes sehe ist, wenn deine Hände schon mit hunderten kleinen Linien gezeichnet sind, zu sagen, dass Du dein Leben genau so noch einmal gelebt hättest.





023 // frank naumann

'N VERSUCH WAR'S WERT

FRANKNAUMANN-ERFURT@T-ONLINE.DE //

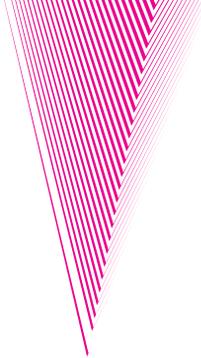
[HTTP://WWW.ART-FRANKNAUMANN.DE](http://www.art-franknaumann.de)

ERFURT // THÜRINGEN

Gegen Dummheit, Ignoranz und Borniertheit, sowohl im Großen als auch im Kleinen, muss man gemeinsam vorgehen.

Allein gelassen bleibt nur ein: „'n Versuch war's wert“.





024 // christian claus

TRANSKITCHEN

CLAUS-CHRISTIAN@GMX.NET // [HTTP://WWW.CHRISTIAN-CLAUS.NET](http://www.christian-claus.net)

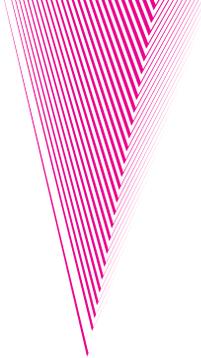
ERFURT // THÜRINGEN

In der Installation zeige ich Requisiten der Performance “Transkitchen”. Diese Requisiten wurden zu einer Laborartigen Arbeitssituation arrangiert. Sie dokumentieren die Performance, in welcher ich vier Hühner geschlachtet habe, um aus diesen anschließend eine Hühnerbrühe zu kochen.

Der beim Akt des Schlachtens und Kochens entstandene organische wie anorganische Abfall wurde in vier Einmachgläsern gesammelt. Diese waren mit eine Infusionsbesteck versehen, so das eine konservierende Salzlake die Einmachgläser mit Flüssigkeit auffüllte.

Während die Hühnerbrühe nach zwei Stunden kochen an die Gäste der Performance ausgegeben wurde, habe ich die Einmachgläser samt Inhalt in einen alten Einmachtopf konserviert.





025 // barbara a. h. likus

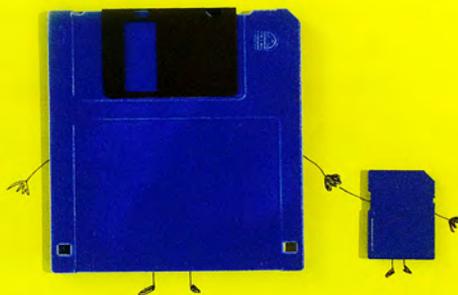
CONSTRUIESTE O LUME

PROJEKTCOUCH@MAIL.DE

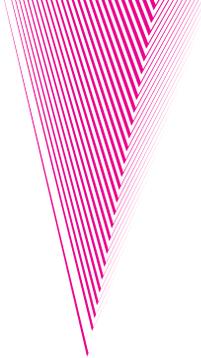
BERLIN

Manche Chancen verpassen wir, andere sollten wir nicht verpassen.

Wie die Rettung der Welt genau aussieht, kann ich nicht sagen. Aber was immer wir tun, es muss eine Welt kreieren, die für unsere Kinder besser passt als für uns.



▷ Construiește o lume, în care copiii tăi sînt mai puternici
decît ai fost tu vreodată.



026 // steffen flauger

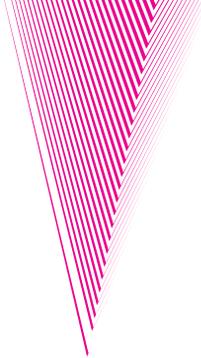
DAMALS WARS

KONTAKT@STF-ART.DE // [HTTP://WWW.STF-ART.DE](http://www.stf-art.de)

ERFURT // THÜRINGEN

Jeder sollte selbst in diesen Augenblick hineininterpretieren, was die junge Dame verpasst haben könnte. Wie geht es weiter.. Denkt sie nach oder schaut sie nur..
Wie würde das Bild aussehen, wenn sie nicht gezögert hätte? Hat sie? War es eine verpasste Chance oder tat sich gar keine Möglichkeit auf?





027 // petra groh

MEIN SCHREI

INFO@PETRA-GROH.DE // HTTP://WWW.PETRA-GROH.DE

KAARST // NORDRHEIN-WESTFALEN

Dem ein oder anderen wird diese Situation bekannt sein.

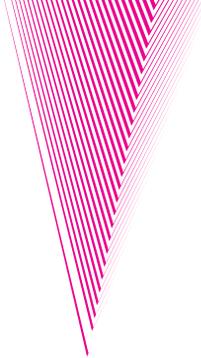
Eine wichtige Verabredung, ein Treffen mit dem/der Liebsten, eine berufliche Chance wartet ... und wartet ... und wartet....., denn ihr habt den Zug verpasst.

Gedanken folgen: "Was hätte sein können, wäre ich pünktlich gewesen?" oder "Wäre ich doch eben schneller gegangen!" oder "Hätte ich die Fahrkarte doch online gekauft!"... und danach: "Ist es so vielleicht besser für mich?", "Vielleicht wird das meine große Chance sein, mein Schicksal?"

Am Ende erfährt man es nie. Es ist, wie es ist. Und irgendwann kommt der nächste Zug. Hoffentlich:-)



| ZUG WEG ! |



028 // claudia stark

無

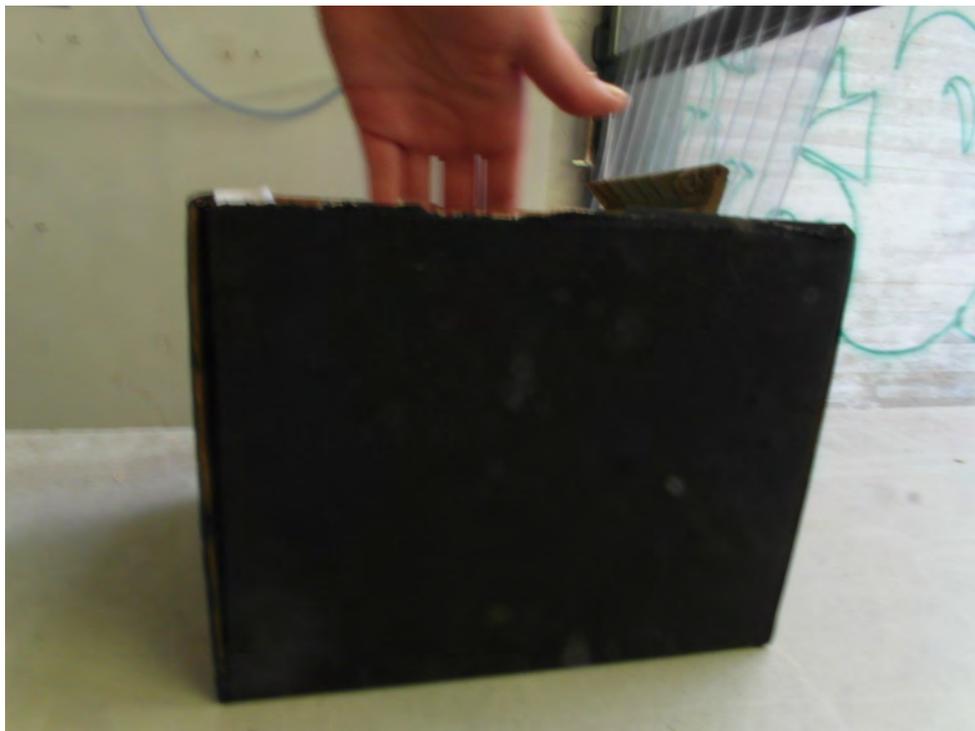
C.STARK@HBK-BS.DE // [HTTPS://CLAUDIASTARK.WORDPRESS.COM/](https://claudiastrong.wordpress.com/)

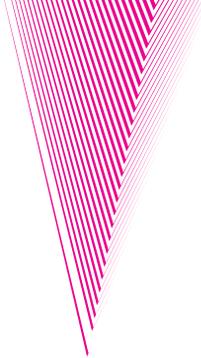
BRAUNSCHWEIG // NIEDERSACHSEN

Eine Box, ein kleines Detail, und die ungeahnte Herausforderung dem Nichts zu begegnen. Sequenzen des Ur, an was erinnere ich mich? - Rauschen.

In Kombination mit anderen Zeichen wären Wörter wie unbestimmt, undeutlich, unklar, angebracht, dennoch bleiben sie hier unbeantwortet.

Der Betrachter wird aufgefordert seine Hand in das Kunstwerk einwirken zu lassen. Die Bilder, die er dabei sieht, sind vielleicht aus seinem Tagebuch der verpassten Chancen.





029 // frank krause

NEUANFANG

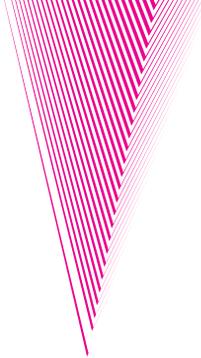
INFO@FARBKLEXPerten.DE // [HTTP://WWW.FARBKLEXPerten.DE](http://www.farbklexperthen.de)

ERFURT // THÜRINGEN

... es ist ruhig heute, die Sonne blinzelt durch ein winziges Loch in unserem Versteck, Wolken verziehen sich, kein schreiender Himmel, der Boden klopft nicht. "Mama, darf ich raus?" Mama weint. "Mama?" Sie nickt und drückt mich fest an sich. "Wo ist Papa?", frage ich noch. Ihr schmerzverzerrtes Gesicht verheißt nichts Gutes. Ich muss ihn suchen, ich muss Papa finden. Ich habe ihm nicht Tschüß gesagt, ich habe verpasst, mich von ihm auf der Flucht in unser Versteck zu verabschieden, an dem Tag als es die ersten Bomben regnete, an dem Tag als sich unsere Heimat in eine Mondlandschaft verwandelte, an dem Tag an dem ich Papa verlor ...

"Papa, Du fehlst mir. Ich warte auf Dich!" In Liebe Deine Tochter





030 // enom

HYPNOS

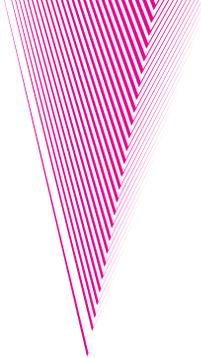
The name “Hypnos” is the name of the god of sleep that existed both in Ancient Greece and in the Roman Empire. My main “character” is the head of “Hypnos” as found today in a sculpture. Hypnos symbolizes many things. In my perception, most of all, it personalizes the subconscious of the human nature. During our sleep it comes everything we wish, everything we regret, everything we regret... all, an unwritten diary in our head of wills, lost chances and the most inner wishes we crave or missed chances of living.

The second character in the drawing are the three horses. They represent the three horses of King Oinomaos. When I saw the title of this exhibition, his myth came immediately to my mind as a story of missed chances:

“King Oenomaos, fearful of a prophecy that claimed he would be killed by his son-in-law, had killed eighteen suitors of his daughter Hippodamia after defeating them in a chariot race. He affixed their heads to the wooden columns of his palace but Pelops finally won by replacing the bronze linchpins attaching the wheels to the chariot axle with fake ones made of beeswax.

Last but not least, the background represents the milky way, as all our missed chances are lost in space...





031 // nora klein

FOKUS BOVARY

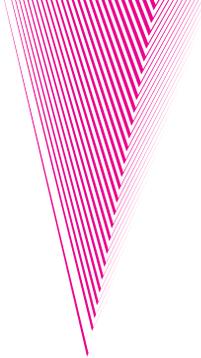
HELLO@NORAKLEIN.DE // [HTTP://WWW.NORAKLEIN.DE](http://www.noraklein.de)

ERFURT // THÜRINGEN

Mein fotografisches Projekt „Fokus Bovary“ beschäftigt sich mit dem französischen Roman „Madame Bovary“ von Gustave Flaubert. Dieser wurde Ende des 19. Jahrhunderts veröffentlicht und thematisiert die Welt einer jungen Frau. Emma Bovary träumte von Luxus und aufregendem Leben, findet sich jedoch, nach ihrer Heirat mit einem Landarzt, in einem tristen Alltag wieder. Sie stürzt sich in zwei Liebschaften und zieht ihre Familie in den finanziellen Ruin bevor sie sich selbst vergiftet.

Meine Arbeit besteht aus einer Serie von Bildern. Diese wurden zu einem Teil direkt an dem Ort aufgenommen, wo einst das dramatische Schicksal der Familie statt fand. Zum anderen stelle ich die Interpretationen der Bühnenbildnerin der Oper „Madame Bovary“, Katrin Lea Tag, den realen Orten gegenüber. Die Bilder befassen sich mit dem inneren Zwiespalt ihres persönlichen Denkens.





032 // sandra hübner

UNGEKÜSSTER FROSCH

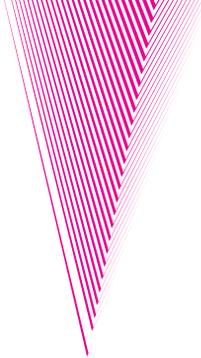
KONTAKT@SANDRAHUEBNER.DE // [HTTP://WWW.SANDRAHUEBNER.DE](http://www.sandrahuebner.de)

BERLIN

Das Bild ist eine Liebeserklärung an das Alter und Altern, an zunehmende Zeichen des Körpers wie Seiten eines Tagebuches. Ob die sonstige Leere im Bild für ein Fehlen von etwas oder etwas Verpasstes steht, soll jeder Betrachter selbst entscheiden.

Wäre der Moment ein anderer, wenn jemand den Frosch geküßt hätte?





033 // konrad gehse

GIPFELTREFFEN MIT RÜBEZAHL

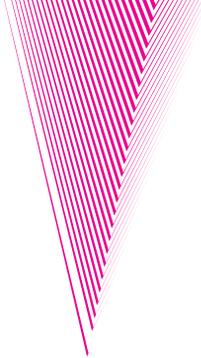
KONRADGEHSE@AOL.COM

BERLIN

Der unbestechliche, aber launische Berggeist ist mal Pole, Tscheche oder Deutscher. Er erscheint als Mönch, Wanderer oder in allerlei Tiergestalt, bevorzugt als Rabe. Wer ihn verspottet, den leitet er in die Irre – wer aufrichtig und rechtschaffen ist, dem weist er den rechten Weg.

Er ist der Wetterherr der Berge, lehrt Heilmittel und beschenkt die Armen und Hilfsbedürftigen. Er ist Herr über einen Garten der Wunderkräuter ... Wer seine oft bescheidenen Geschenke annimmt – sei es eine Beere oder ein Laubblatt – hält nicht selten plötzlich Gold in seinen Händen. Betrüger aber haben plötzlich nur noch wertlosen Mist in ihrem Säckchen. Ein modernes Märchen.





034 // sabine janz

DIE WELT, DIE DREHT SICH

JANZ_SABINE@YAHOO.DE // [HTTP://WWW.SABINE-JANZ.DE](http://www.sabine-janz.de)

BRAUNSCHWEIG // NIEDERSACHSEN

Im Kurzfilm “Die Welt, die dreht sich” wird eine philosophische Reise in unser heutiges Leben gewagt. Fragen nach dem “Hier und Jetzt” kommen auf, nach Beständigkeit, aber auch Vergänglichkeit. Ein Bilderrauschen kommt zusammen mit Text und Musik, das Stück für Stück eine Einheit wird.

Gibt es einen Weg, in unserem konsumüberfüllten Alltag zu überleben?

Erschlägt einen nicht manchmal alles?

Hat man seine Chance vertan? Hat man sie genutzt?

-

Ist es nicht wie ein ewiger Tanz?





035 // michaela hanemann

28. SEPTEMBER 2015, 04:15:20

KONTAKT@MICHAELAHANEMANN.DE // [HTTP://WWW.MICHAELAHANEMANN.DE](http://www.michaelahanemann.de)

HANNOVER // NIEDERSACHSEN

Die Komposition der Arbeit 28. September 2015, 04:15:20, erinnert an ein Ultraschallbild. Anstelle des Arztes und seiner Praxis sind Name und Funktion der Künstlerin angegeben. In der Mitte ist ein mit Blut gemaltes Fötus in einer Fruchtblase zu sehen, welche von einer weichen Struktur aus schwarzer Acrylfarbe umschlossen ist. Das oben rechts angegebene Datum (zugleich Titel der Arbeit), war der Zeitpunkt, zu dem der Blutmond über dem Atelier der Künstlerin zu sehen war.

Die Arbeit steht in Bezug zur Arbeit "Die Ungeborenen": Jeden Monat erstellt die Künstlerin den Pass eines ungeborenen Kindes, der jeweils mit einem Kreuz aus Blut gestempelt wird. Es handelt sich um eine sehr persönliche Arbeit, die Hanemann bewusst nur in dem geschützten Raum einer Installation präsentiert. (http://www.michaelahanemann.de/pdf/katalog_Die_Ungeborenen_WEB.pdf)

In der hier gezeigten Arbeit geht Hanemann, einen Schritt weiter und stellt eine intime Erfahrung in Beziehung zu einem Naturereignis, das viele Verschwörungstheoretiker als Vorboten des Weltunterganges sehen. In der Bibel, im Buch des Propheten Joel heißt es: "Die Sonne soll in Finsternis und der Mond in Blut verwandelt werden, ehe denn der große und schreckliche Tag des Herrn kommt."

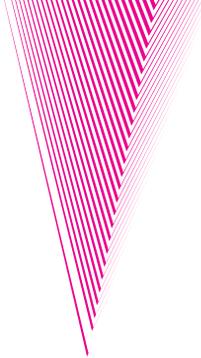
M. Hanemann
Kuenstlerin

28/09/2015
04:15:20

0



5



036 // dr. barbara freundlieb

PASSÉ

PENNELLO23@GMX.DE // [HTTP://WWW.PENNELLO23.DE](http://www.pennello23.de)

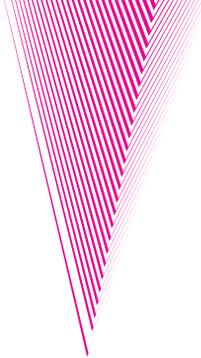
KREFELD // NORDRHEIN-WESTFALEN

Was hab' ich oft auf diesem Stuhl gesessen und mir in den schillerndsten Farben erst vorgestellt, was kann, dann, was hätte sein können, wenn ...

Passé, perdue, Gelegenheit verpasst, unwiederbringlich.

Tja, was hilft? Die Erinnerung verblasst.





037 // julian opitz (jompitz)

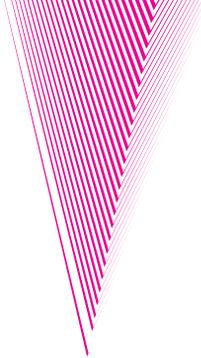
PROMETHEUS

KONTAKT@JOMPITZ.DE // HTTP://WWW.JOMPITZ-ILLUSTRATION.DE

MÜNCHEN // BAYERN

Glaubt man der griechischen Sage, so hat Prometheus den Menschen das Feuer gebracht. Aus tiefer Freundschaft zu uns und gegen den Willen der Götter. Eingbracht hat ihm das jahrhundertelange Qualen. Göttliche Strafe muss schließlich sein. Man könnte auch sagen, der tragische Held hat sich an dem ganzen Menschheitsprojekt ordentlich die Finger verbrannt. Ob es das wert gewesen ist? Der Erleuchtungseffekt war rückblickend ja doch eher überschaubar.





038 // johannes gräbner

ZUCKERENGEL

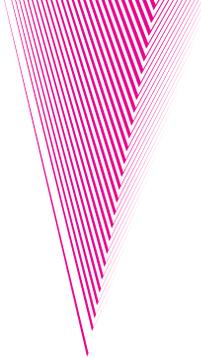
ATELIER.GRAEBNER@WEB.DE //

[HTTP://WWW.JOHANNESGRAEBNER.BLOGSPOT.DE](http://www.johannesgraebner.blogspot.de)

ERFURT // THÜRINGEN

Ausgangspunkt dieser Arbeit ist ein Fundobjekt: flach ineinander verschmolzene Mülltonnen - das Artefakt einer mutmaßlichen Brandstiftung. Dieser Fund motivierte schließlich eine künstlerische Thematisierung destruktiver Dränge. Als "Zuckerengel" erscheint dieses Fundobjekt nahezu figurativ - eine Ikone fehlgeleiteter Energie.





039 // sebastian weise

HEIDENAU

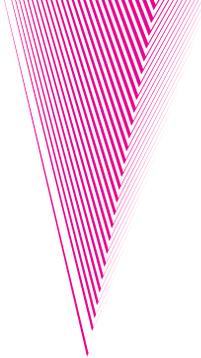
INFO@WEISESICHT.DE // HTTP://WWW.WEISESICHT.DE

HALLE (SAALE) // SACHSEN-ANHALT

Im August 2015 wütete ein rechtsextremer Mob mehrere Nächte in Folge im sächsischen Heidenau. Anlass war die neu eröffnete Flüchtlingsnotunterkunft in einem leerstehenden Baumarkt in der Kleinstadt. Verpasste Chancen allerorten, seit Jahren in dieser Region. In einem Schwitzkasten von jovialer Brutalität und Ablehnung des Fremden jedweder Form hat es sich die Bevölkerung bequem gemacht.

Ich habe mich in Heidenau umgesehen. Ich fand in unmittelbarer Nachbarschaft der Flüchtlingsunterkunft eine Obstplantage und dort auch die Bilder, die diese Grundstimmung der Ablehnung symbolisieren. In der Anmutung eines gleichgeschalteten Massenaufmarsches haben solche Monokulturen viel gemein mit dem Bild vom treuen Deutschen. Die Ansichten von Zäunen und Barrieren, von Asphalt und burgähnlichen Grundstücken wiederum vermitteln den möglichen Blick des Flüchtlings auf seine neue Umgebung. In ihrer nüchternen Ziellosigkeit hat die Fotoserie „Heidenau“ keinen sensationsheischenden Anspruch. Aber der Rehkadaver im Zaungeflecht bleibt als Synonym für die brutale Realität der Flüchtlingsituation im Gedächtnis. Anders vermutlich als das Geschehen in Heidenau selbst, dafür ist die Aufmerksamkeitsspanne im medialen Dauerfeuer einfach zu gering.





040 // jonas höschl

OHNE TITEL

JONAS@HOESCHL.COM

NÜRNBERG // BAYERN

Menschen, die Tagebuch führen, wirken oft distanziert. Viele verwechseln diesen Zustand mit geistiger Abwesenheit oder Egoismus. In Wahrheit müssen sie sich Außenstehenden nur nicht mehr laut und aufdringlich mitteilen, wie man es heutzutage nur noch alkoholisiert und übel riechend unter flackerndem Neonlicht tut. Denn all das haben sie bereits für sich getan: leise, reflektiert und schreibend. Über Orte, Handlungen und Menschen.





041 // martina stötzer erfurt.ts

+ + SEINE & IHRE VERPASSTE CHANCE EIN LIEBESPAAR ZU WERDEN + +

ERFURT // THÜRINGEN

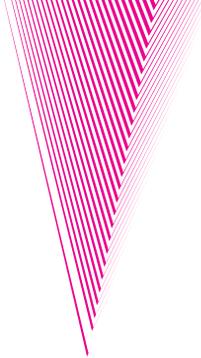
+ + SEINE & IHRE verpasste Chance ein Liebespaar zu werden + +

IHRE verpasste Chance, Ihn zu verführen, nahm SIE nicht wahr, weil SIE noch immer auf IHN wartete ... tat SIE sich damit tatsächlich einen Gefallen???

SEINE verpasste Chance, als er SIE verließ und der festen Meinung war, dass Ihm eine BESSERE begegnen würde!

Installation ER & SIE mit Beleuchtung OXIDATION





042 // sven wachsmuth

DEINE CHANCE VERSTREICHT VIELLEICHT

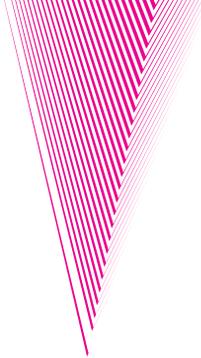
S.WACHSMUTH@GMX.DE // HTTP://WWW.SVENSPAGES.DE

ERFURT // THÜRINGEN

Verpasste Chancen werden erst im Nachhinein als solche wahrgenommen - erst beim Blick zurück. Doch bergen diese auch den "Samen" für Neues: Eine Tür geht zu - eine weitere (oder mehrere) dafür auf. Ich dachte darüber nach, wie ich den Anfang dieser Kausalkette darstellen kann, also wann eine verpasste Chance für jemanden zu einer solchen wird und was daraus Neues entsteht.

Kernstück des Objektes sind zwei Spiegel, die im rechten Winkel zueinander angeordnet sind und dem Betrachter erlaubt, sich selbst seitenrichtig gegenüberzustehen: Ein Dialog mit sich selbst. Die Worte "Deine" und "Chance" ist fest verbunden mit dessen Spiegelbild und erst in ihm lesbar. Unten blickt das Objekt selbst mit einem eigenen Gesicht zurück und verfolgt den Betrachter diesseits und jenseits der Spiegelebenen mit den Augen - "verstreicht" steht darüber. Mit "verstreicht" meine ich die Dynamik der Zeit - angefangen mit dem Moment des Betrachtens, der Selbstreflexion bis hin zu dem Punkt, wo man plötzlich alles in einem neuen Licht sieht - um daraus wieder Hoffnung und Kraft schöpfen zu können. Und dieses "neue Licht", in Form sich stets verändernder Farben und Schatten, gibt es hier auch und fällt dann auf das etwas außerhalb angebrachte Wort "vielleicht".





043 // anna lena wenzel

ÜBER DAS SCHEITERN

ALWENZEL@GMX.NET

BERLIN

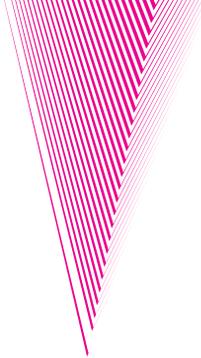
Mein Beitrag ist ein sprichwörtlicher Tagebucheintrag, der Gedanken zu den verpassten Chancen in meinem Leben enthält.

Über das Scheitern

In meinem Bewerbungsordner befinden sich insgesamt 83 gescheiterte Bewerbungen vom Brotjob über Symposienteilnahmen und Druckkostenbeihilfe bis zu Habilitationsstipendien. Das Internetportal, für das ich erste Artikel schrieb, wurde noch im selben Jahr die Förderung gestrichen. Der Kuratorenworkshop, den ich besuchte, verzichtete in dem Jahr, in dem ich teilnahm, auf eine Publikation. Das Frauenlaboratorium, auf dem ich einen Vortrag hielt, schaffte es just dann nicht, als ich dabei war, eine Publikation zu erstellen. Der Projektraum, in dem ich jahrelang mitgearbeitet hatte, löste seine Räume auf und zog in den Süden. Die Galerie, für die ich regelmäßig Texte schrieb, ging pleite. Der Kunstverein, stellt nach meiner Assistenz seinen Betrieb auf Sparflamme. Der Sonderforschungsbereich für den ich arbeiten will, wird nicht verlängert. Nachdem ich mich endlich getraut habe, meine Schubladenprojekte hervorzuholen, bekomme ich von mehreren Verlagen Absagen. Die Ausstellungsübernahme, für die ich von einem großen Museum angestellt werde, wurde kurzfristig wieder abgesagt.

Marion Poschmann schreibt über die Wendeopfer: „Sie leiden unter dem Zusammenbruch der Solidarität, unter der Gleichgültigkeit, dem Verpuffen von Sinn. Der Familienvater, bislang unauffällig und anspruchslos, der sich plötzlich seinen Jugendtraum erfüllen kann und alle Ersparnisse für eine Cessna ausgibt. Er ruiniert sich, die Ehe zerbricht. Der Republikflüchter, der immer nur rauswollte, den sie andauernd aufgriffen in Prag, in Budapest, der immer nur wegwollte und jetzt nicht weiß, wohin.“ (Poschmann: Die Sonnenposition, Berlin 2013, S. 124.)

Ich bin kein Wendeopfer, aber jede dieser Absagen ist wie ein Einschlag, auf den die Frage folgt, ob ich auf dem richtigen Weg bin und wohin dieser Weg führen soll. Manchmal überfällt mich deshalb der Pessimismus. Es ist hart, diese Absagen nicht persönlich zu nehmen und weiterzumachen, statt in die Lethargie abzudriften. Bei sich zu bleiben, statt auf die Welt und die widrigen Umstände zu schimpfen. An sich zu glauben – oder wenigstens an die eigene Leidenschaft.



044 // martina weilandt

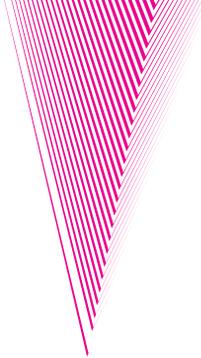
CONSERVARE. NON DELERE

MARTINA.WEILANDT@HHPI.EU

DREI GLEICHEN, OT SEEBERGEN // THÜRINGEN

Bewahren. Nicht zerstören.





045 // julia finkenzeller

DISTANT PLACES

JULIA.FINKENZELLER@GMX.DE

ERFURT // THÜRINGEN

Das Bild zeigt einen Ort, den man ohne Anstrengung nicht erreichen kann. Es handelt sich um ein Hochwasserhaltebecken in der Sierra Nevada in Spanien. Es geht darum, sich öfter aufzumachen an skurile Orte und so den Blick auf die Welt und die eigenen Vorstellungen immer wieder in Frage zu stellen.





046 // lukas krause (snokksen)

ALTES MALZWERK

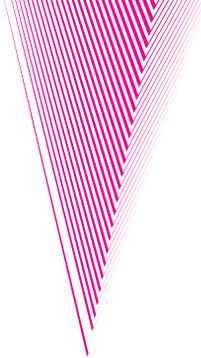
LUKE@SNOKKSEN.DE // [HTTP://WWW.SNOKKSEN.DE](http://www.snokksen.de)

ERFURT // THÜRINGEN

Das alte Malzwerk, ein düster anmutender Koloss inmitten eines Wohnviertels im Herzen der Stadt Erfurt, zog uns bereits mit den ersten Schritten durch seine finsternen Kellerräume in seinen Bann. Bis ins Jahr 2000 diente der Gebäudekomplex für die Herstellung und Lagerung von feinstem Braumalz. Doch dann blieb die Zeit einfach unvermittelt stehen und die hohen Backsteinmauern konservierten die Relikte einer 120 Jahre alten Geschichte.

Viele der eingestaubten Maschinen stammen noch aus den Dreißiger Jahren, ein Blick in zerfledderte Aktenordner und alte Brauereizeitschriften führt zurück in die glänzende Plastikwelt der DDR-Zeit. Ein authentisches Museum für Industriekultur, das es in dieser Form wohl bald nicht mehr geben wird.





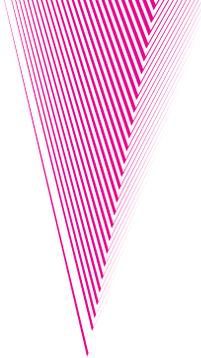
047 // pixa pigstall

DER WAHNTASTISCHE DINGSINN

[HTTPS://VIMEO.COM/121556860](https://vimeo.com/121556860)

Ein scheinbar chancenloses Dasein trifft auf die Klarheit der Erkenntnis.





048 // yvonne m. klug

AKUSTIK WIRD OPTIK

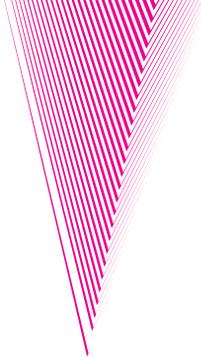
YVONNE_KLUG@WEB.DE

SCHÖNSTEDT // THÜRINGEN

Ungewöhnliche Materialkombinationen ermöglichen neue, ungewöhnliche Einblicke.

Yvonne M. Klug nennt dies "Up-Creating (c)", denn Kunst bleibt immer Kunst - unabhängig vom Medium.





049 // irena artjuschenko

EINFACH VERGESSEN

CATWEESL@GMX.DE // HTTP://WWW.ARTJUSCHENKO.DE

ERFURT // THÜRINGEN

Im Auto sitzend und das Sonnenblumenfeld in seiner vollen Pracht genießen.
Keine Zeit. Beim nächsten Mal. Später: Ein trauriger Anblick. Vertrocknet, braun,
wieder verpasst und schon ist Herbst. Doch es sind nicht nur die kleinen Dinge im
Leben, die es uns leicht machen, an ihnen vorbeizufahren. Im Nu ist ein perfekter
Augenblick außerhalb unseres Blickfeldes. Er ist nicht erloschen, aber verpasst.
Wieder einmal!





050 // michael bloeck (be poet)

KEIN GEWINN

BEPOET2@AOL.COM // HTTP://WWW.BEPOET.DE

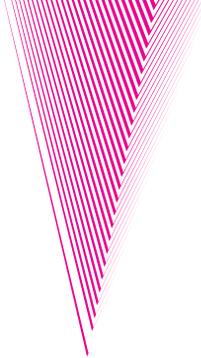
FRANKFURT (MAIN) // HESSEN

Die Künstlersozialkasse macht Probleme mit meiner Aufnahme und fordert noch mehr Unterlagen. Dann bedroht mich die Arbeitsagentur mit Rückforderungen. Meine Ärztin sagt mir, dass sich die Blutwerte verschlechtert haben. Die Heilpraktikerin meint, das ich wahrscheinlich an einer "Kapitalismusunverträglichkeit" erkrankt wäre. Alle Symptome deuten darauf hin. Diese Erkrankung wird allerdings von der Schulmedizin und den Kassen nicht anerkannt. Dabei sei die Therapie einfach, aber sehr kostenintensiv. Größere Überweisungen oder Bargeldauszahlungen würden kurzfristig helfen. Ich spiele Lotto. Kein Gewinn. Die Sonne scheint und Kerstin wartet auf mich. Ich lache. Ich lebe noch und Morgen ist auch noch ein Tag.

Kiosk am Bahnhof
07106 - Radilostraße 35
069/7895819 - Frankfurt am Main

GEWINNINFORMATION

Abfrage von Terminal : 5071061
Abfragezeitpunkt : 13.10.2015 10:37
Die Gewinnabfrage für den Spielauftrag
mit der Quittungsnummer
056491 1510042544
ergab folgendes Ergebnis:
Es liegt kein Gewinn vor.



051 // sylvi nettling

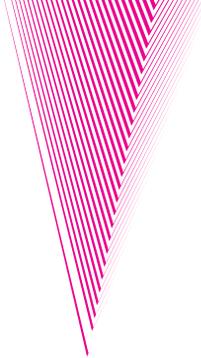
BEINAHE VERGESSEN

DAT-ZOOKIE@HOTMAIL.DE

ERFURT // THÜRINGEN

Jedes der ausgewählten Bilder findet in der Sekunde nach der Chance, dem verpassten Moment statt. Es ist nun am Betrachter herauszufinden, welche Geschichte nie erzählt wird.





052 // katja hochstein

A. T. | SERIE: WORTE 2015

KATJA. HOCHSTEIN@WEB.DE // [HTTP://WWW.KATJA-HOCHSTEIN.DE](http://www.katja-hochstein.de)

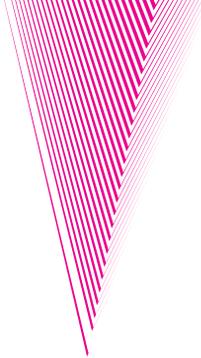
BALLSTEDT B. WEIMAR // THÜRINGEN

Auszug aus einer Bemerkung, bevor ich den Film Spiegel von A. T. gesehen habe - der klassische Beleg für einen Spiegel im Film: 'Le sang de un poète' aus dem Jahr 1930 von Jean Cocteau. Hier ist der Spiegel ein unerwarteter Ort des Durchgangs:

“Die Statue: Es bleibt Dir eine Möglichkeit: geh’ hinein in den Spiegel und geh’ darin spazieren. Der Poet: Man geht nicht in den Spiegel hinein. Die Statue: Versuch’s, versuche es wenigstens.”

Der Poet steht im Halbprofil neben seinem Spiegelbild im Spiegel. Der Poet tritt in den Spiegel hinein. Das Innere des Spiegels. Nacht. Der Poet geht vorwärts, unbeweglich.





053 // katy schnee

GESTERN - HEUTE - MORGEN

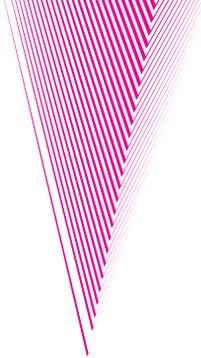
KATYSCHNEE@GMX.DE // [HTTP://WWW.KATYSCHNEE.DE](http://www.katyschnee.de)

ERKRATH // NORDRHEIN-WESTFALEN

Wieso nehmen wir immer wieder Chancen nicht wahr? Häufig hemmen uns alte Erfahrungen oder Worst Case Szenarien in unseren Köpfen.

Das hier dargestellte Pärchen hat eigentlich Interesse aneinander - jedoch malt sich jeder der beiden in Gedanken schon aus, was passieren könnte. Er hat Angst, etwas Falsches zu sagen und durch eine Abfuhr wieder seelische Bruchlandung zu erleben und sie sucht gedanklich schon Fluchtwege, falls die Begegnung brenzlich wird. So bleiben beide auf Distanz. Wie schade. Sie verpassen die Chance einer vielleicht wunderbaren Erfahrung. Ohne Risiko kein Erfolg. Auch die kleineren geometrische Elemente zeigen ebenfalls blockierende Kopfgeschehen der Vergangenheit, Gegenwart und Zukunft.





054 // jean d. sikiaridis

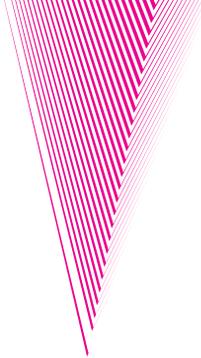
SCHNAPPSIEDIER

J.SIKIARIDIS@HBK-BS.DE

BRAUNSCHWEIG // NIEDERSACHSEN

Durch die Beobachtung der Geschehnisse ist mir aufgefallen, dass jede verpasste Chance die wahrgenommene Möglichkeit darstellt sich seine Hände nicht schmutzig zu machen.





055 // marko reumann

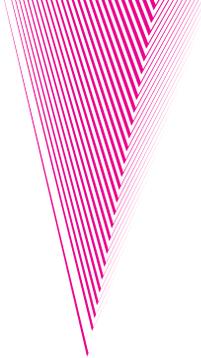
DONOTDISTURB

PUGSLEY@ONLINE.DE

ERFURT // THÜRINGEN

Traum verschlafen!?





056 // lutz gebhardt

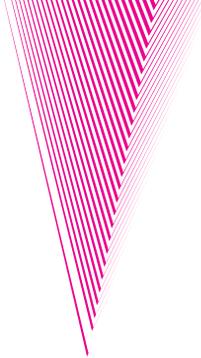
FEHLENTSCHEIDUNG

LU.GEBHARDT@T-ONLINE.DE

ARNSTADT // THÜRINGEN

Falsche Entscheidungen kosten bei langer Aufrechterhaltung viel Kraft und Energie. Auch geht kostbare Zeit für Neuorientierung verloren, also auch verpasste Chancen.





057 // carsten lincke

HEIMAT-FLUCHT-ZUFLUCHT

LINCKE-C@T-ONLINE.DE // [HTTP://WWW.CALEIDOZOO.WORDPRESS.COM](http://www.caleidozoo.wordpress.com)

ERFURT // THÜRINGEN

Über Leid sprechen. Chancen haben und finden. Seinem Leben einen Sinn verleihen. Aus der Not neue Kraft gewinnen. Selbst etwas bewirken. Anderen helfen. Für andere sprechen.

Diese Gedanken und noch mehr hatte ich bei der Umsetzung der Ausstellungsthematik. Dabei projizierte ich nur einen Teil meines Tagebuches, meiner künstlerisch-technischen Erinnerung, auf die Leinwände. Der größere Teil ist das gesellschaftliche Tagebuch, das uns die Medien und Menschen in unserem Umfeld auferlegen und offenbaren. Dabei dominiert zurzeit die Problematik der Zuflucht unser Leben. Menschen, die alles verloren oder zurücklassen mussten, suchen einen sicheren Ort, wo sie friedlich leben können. Jeder trägt sein biographisches Päckchen.

In meinem Werk, drei zusammenhängende Bilder, versuche ich drei Etappen zu erzählt.

In der alten Heimat.

Folter, Kampf, Krieg, Tod,

Elend, Trauer, Angst,

Verzweiflung, Vernichtung ...

Auf der Flucht.

Tod, Elend,

Trauer, Angst,

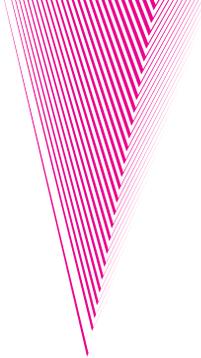
Verzweiflung, Hoffnung ...

In der Zuflucht.

Elend, Trauer, Angst

Verzweiflung, Hoffnung ...





058 // yvonne lautenschläger

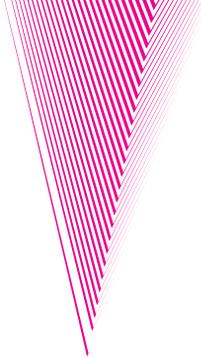
SCHWAMM DRÜBER

YLA@MEDEASSPACE.DE // [HTTP://WWW.MEDEAS.SPACE](http://www.medeas.space)

HAMBURG

Wie ein Buch speichert das Meer die Dinge, die in ihm versinken. Eines Tages werden unsere Nachkommen Schicht für Schicht die verpassten Chancen unseres heutigen Lebensstils rekonstruieren können.





059 // cornelia ramoth

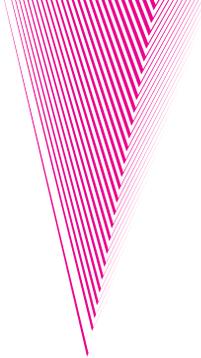
IT'S YOUR TURN

CRAMOTH@GMX.DE

WITTERDA // THÜRINGEN

Die "verpassten Chancen" sind im goldenen Tagebuch aufgeschrieben und verschlossen, aber für jeden greifbar - so allgemeingültig wie auch persönlich zu betrachten, wenn man es öffnet und am Knauf zieht.





060 // katrin traut

ALTER INDIANER

BIENENFISCH@GMX.DE

ERFURT // THÜRINGEN

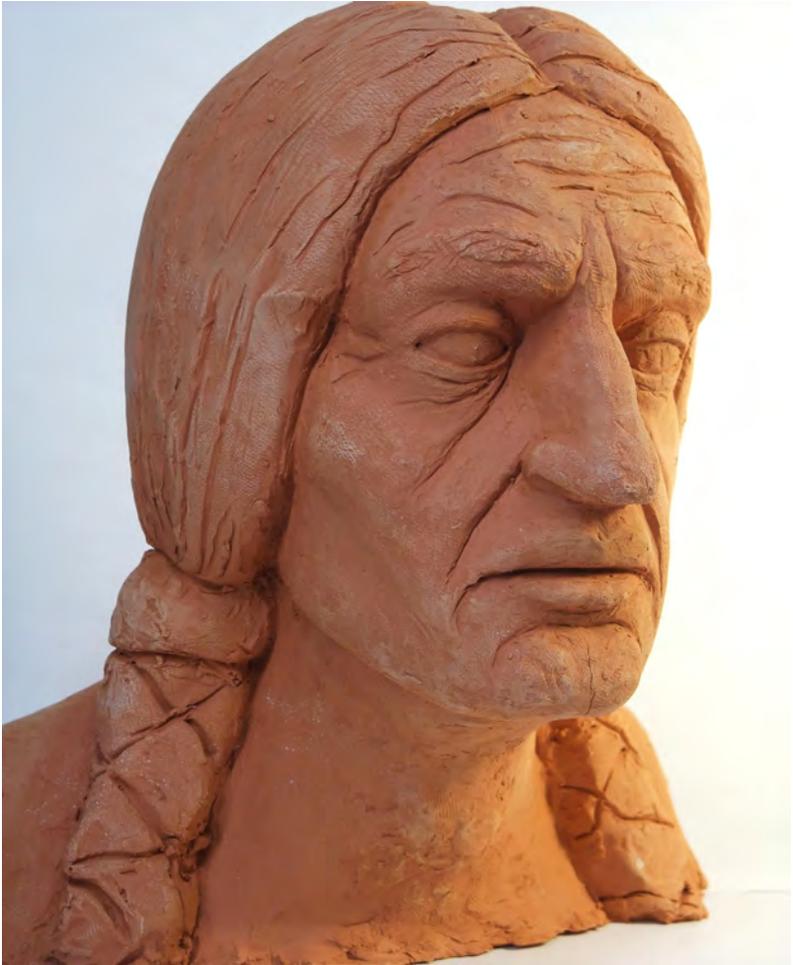
Aus dem "Tagebuch der verpassten Chancen":

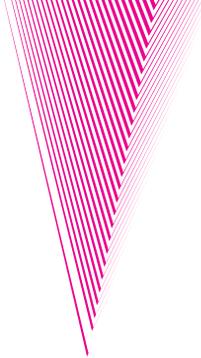
Der alte Indianer steht für meinen Vater. Man nannte ihn früher so. Einen Vater den ich als Kind nicht kennengernt habe.

Begleitet jedoch hat mich in meinem Leben die Faszination über das alte Indianervolk, ihre Lebensführung, ihre Riten und ihre Weisheit.

Tradition ist Bewahrung des Feuers und nicht Anbetung der Asche.

// Gustav Mahler





061 // katrin kadelke (calzada)

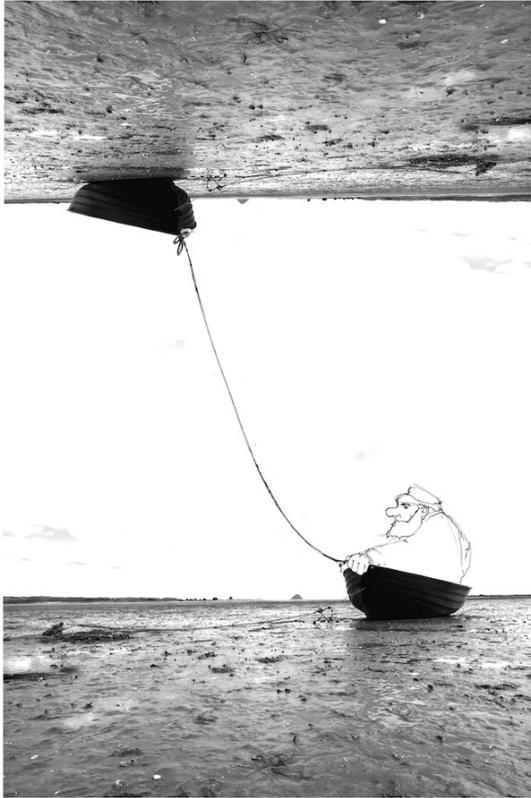
EBBE

KATRIN@CALZADA.DE // [HTTP://WWW.CALZADA.DE](http://www.calzada.de)

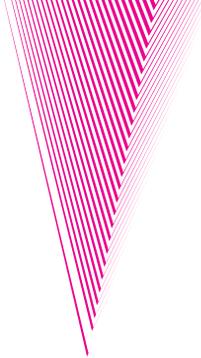
OPOTIKI // NEUSEELAND

Bewegung ist Voraussetzung Chancen wahrnehmen zu können. Egal, ob physisch oder psychisch, es zum richtigen Zeitpunkt zu tun eine weitere. Im Bild sind beide Bedingungen nicht gegeben. Das fehlende Wasser, das Sitzen im Boot zur Ebbe macht eine Bewegung unmöglich. Der Fischer hält ein Tau ... und an alten Dingen fest (?)

Zur richtigen Zeit loslassen, treibt manch einen auch an diesen Harbour in Ohiwa, nach Neuseeland.



CALZADA
GRAPHICS + ILLUSTRATIONS



062 // burkhard ulicza

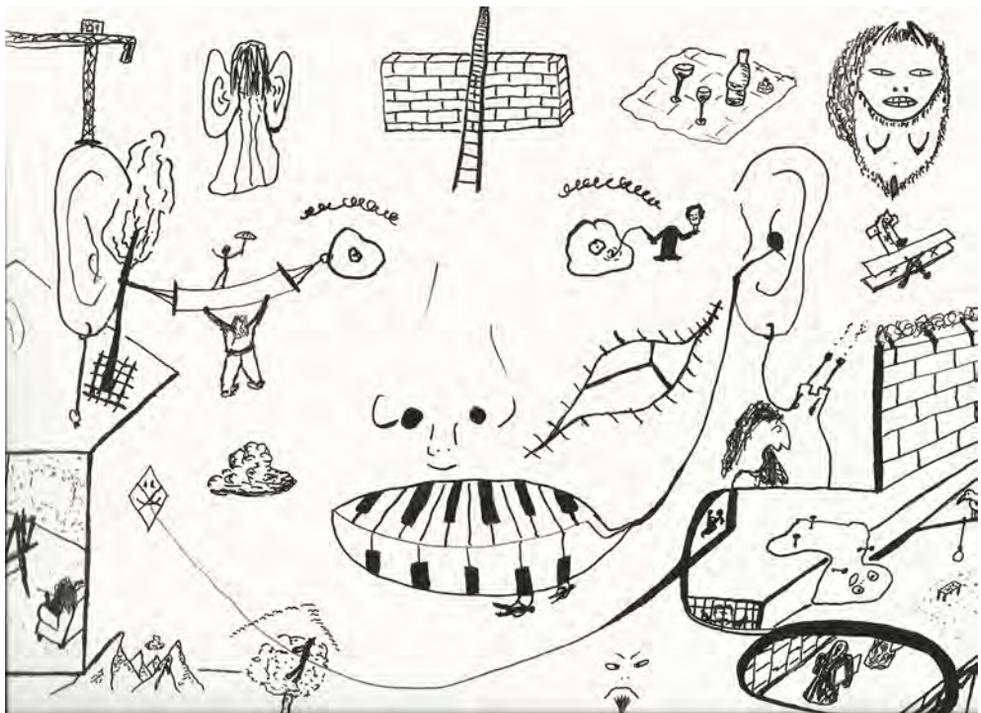
PSYCHOGRAMM... X

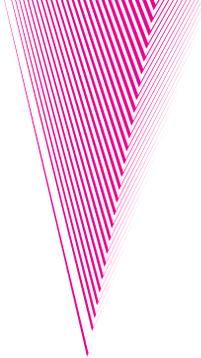
INFO@ULICZKA-ART.DE //

HTTP://WWW.BURKHARDULICZKA.KULTURSERVER-NDS.DE

CELLE // NIEDERSACHSEN

Ein Psychogramm spiegelt auch immer die verpassten Chancen des Lebens wider, die sich dann in einem imaginären Tagebuch in der Psyche wiederfinden. Diese Chancen werden von jedem Menschen unterschiedlich gewichtet sowie auf verschiedenste Weise und Dauer verarbeitet.





063 // micha wille

I TRIED TO CHARM THE BIRDS OUT OF THE MONEY TREE

BUT THEN ANOTHER ARTIST CAME AND SHOT THEM

MICHA.WILLE@AUFDERHAUSBANK.AT //

HTTP://MICHAWILLE.AUFDERHAUSBANK.AT

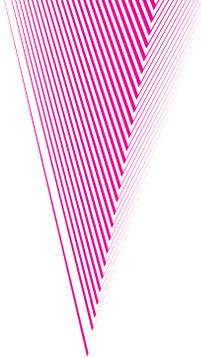
WIEN // ÖSTERREICH

Als Künstlerin hat man es hardcore mit Scheitern und Konkurrenz zu tun - alle wollen, was nur wenige bekommen: ausstellen, leben können, Anerkennung. Alle wollen die gleichen Chancen.

Die gezeigte Arbeit thematisiert und ironisiert den subjektiven Erfolgswunsch - denn: des Einen verpasste Chance ist des Anderen Treffer.



I tried to charm the birds
out of the money tree
but then another artist came and shot them. flat?!



064 // patricia schumann

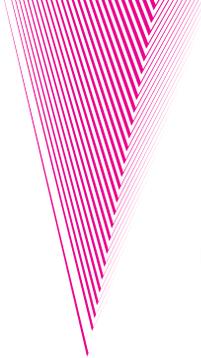
LAUF DER DINGE

PATRICIA_SCHUMANN@T-ONLINE.DE

ERFURT // THÜRINGEN

Wo früher reges Leben und Arbeiten herrschten, lässt sich heute nur noch erahnen, was an diesen Orten erschaffen, bewegt und gemacht wurde. Jene Orte werden dem Wetter, der Zeit und den Launen mancher Menschen ausgesetzt und oft bleibt am Ende nichts anderes übrig als der traurige Abriss der Erinnerungen an vergangene Existenzen.





065 // robert mortenson

YESTERDAY I WAS HALF THE MAN I'D USED TO BE

READ MORE: JAMIROQUAI - HALF THE MAN LYRICS | METROLYRICS

R.MORTENSON@WEB.DE // ROBERT MORTENSON ARTWORX (FACEBOOK)

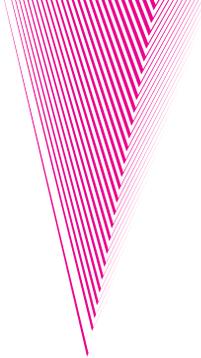
LEIPZIG // SACHSEN

Während man es aufschiebt, geht das Leben vorüber.

// Seneca

Beim Blättern im Tagebuch der verpassten Chancen, schwindet mein Bedauern mehr und mehr, denn neue Möglichkeiten sind wie Sterne, sie kehren immer wieder.





066 // elisabeth wölke

RUBBELLOS I, RUBBELLOS II

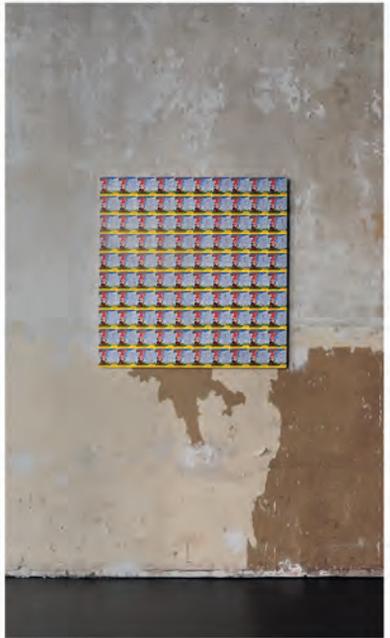
ELISABETH.WOELKE@GMX.DE

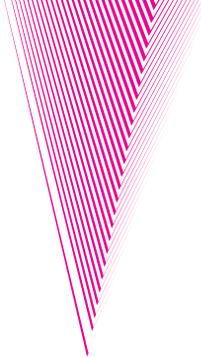
ERFURT // THÜRINGEN

Marienkäfer • Glücksschweine • Kleeblätter – wahre Glücksbringer? Fest steht, die Symbole wecken Assoziationen zum Glücksbegriff und verhelfen der Glücksspielindustrie zu lukrativen Geschäften! Die bedruckten Lose lassen die Hoffnung aufkeimen, es doch einfach mal zu probieren mit dem schnellen Glück. Rubbeln – aufdecken – ein Hoffnungsschimmer blitzt auf – bald entwischt. Das Fieber ist geweckt – vielleicht klappt es beim nächsten Mal – und schon ist noch ein Los gekauft. Dabei ist die Gewinnwahrscheinlichkeit verschwindend gering. Doch schön ist die Illusion – mit Suchtfaktor.

Nüchtern dagegen ist die Planung der Lotterie. In einheitlicher Größe auf Rolle gedruckt und per-foriert, werden sie beim Verkauf in strikter Reihenfolge herausgegeben. Die Arbeiten Rubbellos I und Rubbellos II stellen formal den Bezug zu dieser streng genormten Form der Lose, deren Fertigung und Verkaufsstrategie her. Aus der proportionalen Vergrößerung des jeweiligen Einzellos-Formates ergibt sich das Endformat, innerhalb dessen sich die Ansammlung von Nieten zu einem „überlebensgroßen Los“ zusammenfügt – ein Tagebuch verpasster Chancen.

Monochrom zeigen die Rubbellose als stellvertretende Hoffnungsträger in serieller Anordnung ein Massenphänomen des Glücksspiels und die Sehnsucht vieler Menschen auf den großen Gewinn im Leben. Die sichtbaren Spuren der Glückssuchenden lassen Spielraum, sich mögliche Lebenskonzepte vorzustellen. Um sich letztlich selbst die Frage zu stellen: Bin ich glücklich?





067 // jens hauspurg

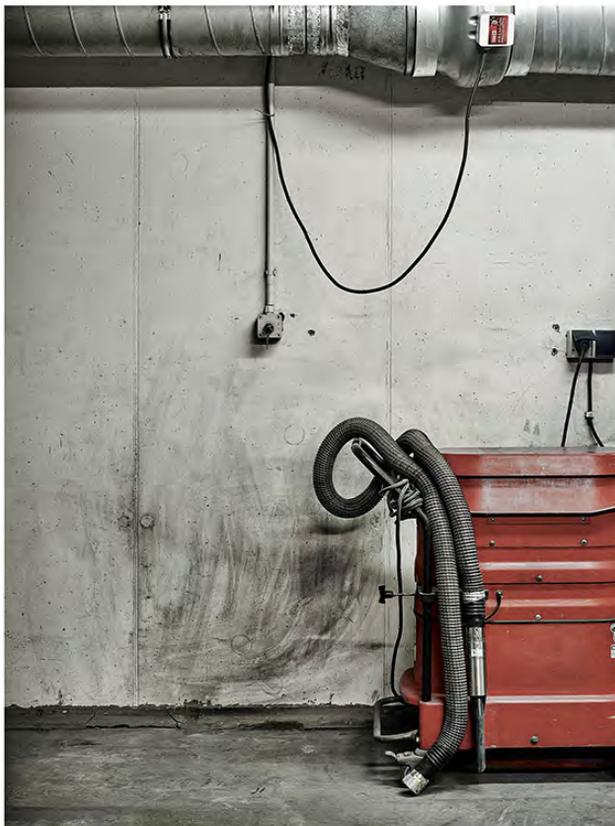
REMAIN. (AUSZUG)

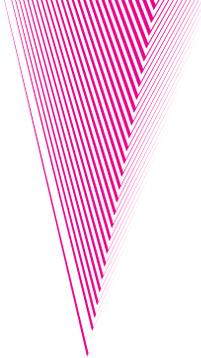
INFO@JENSHAUSPURG.DE // HTTP://WWW.JENSHAUSPURG.DE

WEIMAR // THÜRINGEN

Der Tag kommt – es ist noch viel zu reden, so viel zu erfahren.

Die beiden ausgestellten Arbeiten aus der Serie »remain« untersuchen die Welten hinter der sepulkralen Kultur. Nüchterne, geplante und rationale Vorgänge stehen den Prozessen der Trauer gegenüber.





068 // elisabeth pötzl

WER WILL, DASS DIE WELT SO BLEIBT WIE SIE IST, DER WILL NICHT,
DASS SIE BLEIBT // ERICH FRIED (2014)

ELISABETH@POETZL-ART.DE // [HTTP://WWW.POETZL-ART.DE](http://www.poetzl-art.de)

COBURG // BAYERN

Wer will, dass die Welt so bleibt wie sie ist, der will nicht, dass sie bleibt.

// Erich Fried

Oder: Wie die Angst vor Veränderung uns oft die besten Chancen der Genese verpassen lässt.



Wer will,

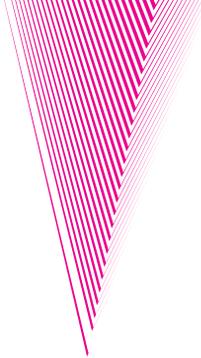
lass die Welt

so bleibt,

wie sie ist

der will nicht,

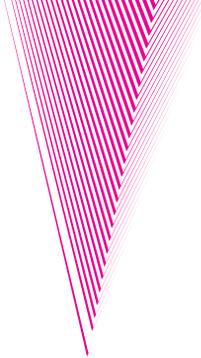
dass sie bleibt.



069 // unscheinbar

GRAB DER VERPASSTEN CHANCEN





070 // magda piskunowicz

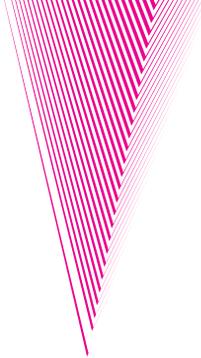
ARRESTED DEVELOPMENT.

MPISKUNOWICZ@GMAIL.COM

AMSTERDAM // NIEDERLANDE

Human, arrested development, a missed opportunity of the evolution.





071 // julia maier

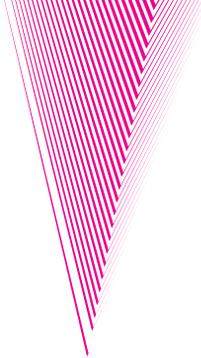
TANZ

MEDIENKIND@GMX.DE // [HTTP://WWW.JULIAMAIBERLIN.DE](http://www.juliamaberlin.de)

BERLIN

Jeder Blick in das Tagebuch der verpassten Chancen zeigt, versuche es noch einmal.





072 // claudia hölzel

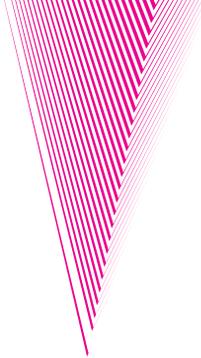
EISKALT

CLAUDIA@FARBSTRUKTUREN.DE // [HTTP://WWW.FARBSTRUKTUREN.DE](http://www.farbstrukturen.de)

SCHAUENSTEIN // BAYERN

Wie Eissplitter ragen die verpassten Chancen aus den diffusen Schichten unseres Gedächtnisses. Wir erinnern uns an den Moment der Erkenntnis, dass etwas falsch gelaufen ist, und an das eisige Gefühl des Versagens.





073 // iris walther

PRO & CONTRA

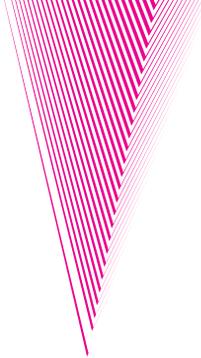
LU.GEBHARDT@T-ONLINE.DE

ERFURT // THÜRINGEN

Das Bild kann verschieden interpretiert werden. Vielleicht ist diese “Welle” entstanden, weil man wichtige Chancen, um diese Welle zu verhindern, verpasst hat. Aber eventuell sollte man in einer Welle auch (positive) Chancen sehen, diese erkennen, entsprechend nutzen und eben nicht verpassen.

Die Welle ist hier Metapher für gesellschaftliche Ereignisse, Bewegungen, Entwicklungen, Strömungen, Trends etc. Wellen entstehen, kommen und vergehen wieder. Sie können negative, zerstörerische Auswirkungen hervorbringen, aber man kann aus ihnen auch Hoffnungen schöpfen, durch Fehler Veränderungen, Verbesserungen, Erneuerungen hervorrufen, sofern man die Chancen erkannt hat. Verpasst man die Chancen wird die “Welle” in Chaos, Hoffnungslosigkeit und Vernichtung führen.





074 // markus maier

MISSED IN MEDITERRANEAN (2015)

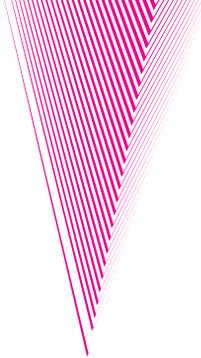
INFO@REZIPROKE-MALEREI.DE

WARENDORF // NORDRHEIN-WESTFALEN

Bei dieser Technik wird Farbe durch Industriegewebe transportiert, so dass auf der Vorderseite, dem Gesicht der "Leinwand" das spiegelverkehrte Bildmotiv in Relief erscheint.

Das Bild "missed in Mediterranean" gehört zu einer Serie aus dem Jahr 2015, welche auf die momentane Flüchtlingssituation im Mittelmeer verweist. Durch die in Bewegung geratenen Farbwülste (die beim Malprozess nicht immer exakt steuerbar sind) soll auf die allgegenwärtigen Gefahren einer Flucht - und darauf, ob es nicht besser ist eine Gelegenheit zur Flucht verpasst, dafür aber das eigene Leben gerettet zu haben - hingewiesen werden.





075 // shenya

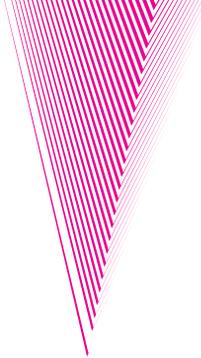
ETERNITY

RC1889@GMX.DE

ERFURT // THÜRINGEN

Die vorbeiziehenden Linien sollen die verpassten Chancen symbolisieren.
Jedoch bleibt gewissermaßen trotzdem alles gleich.





076 // jess fuller

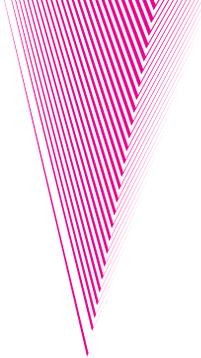
HOPE (2015)

JESSM_FULLER@YAHOO.DE // [HTTP://WWW.JESS-FULLER.NET](http://www.jess-fuller.net)

RUDOLSTADT // THÜRINGEN

Die Kraft im Potential. Ständige Versuche; immer wieder; weiter machen.
Unendlicher Optimismus. Die unermüdliche Hoffnung.





077 // elena deibert (argo)

ZURÜCK

ELENA.DEIBERT@GMX.DE // [HTTP://WWW.KUNST.AG/ARGO](http://www.kunst.ag/argo)

HANNOVER // NIEDERSACHSEN

Das Ich und das Nicht-Ich,
wir beide sind nicht mehr.





078 // ines chwalek

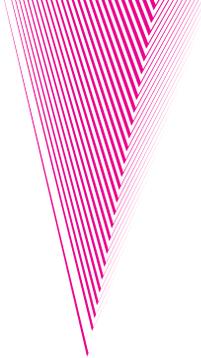
DU HAST DIE WAHL

INES.CHWAELEK@FREUNET.DE // [HTTP://WWW.ATELIER-INES-CHWALEK.EU](http://www.atelier-ines-chwalek.eu)

ERFURT // THÜRINGEN

Wer die Wahl hat, kann sich entscheiden. Aber nicht jeder hat es gelernt, Entscheidungen zu treffen. Wer keine Entscheidungen treffen kann oder will, muss die Veränderungen oder den Stillstand akzeptieren, die durch andere entschieden werden.





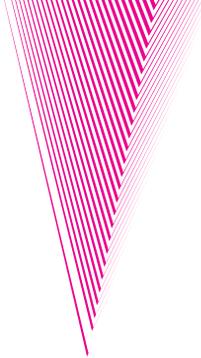
079 // zsuzsanna kiss

ZU SPÄT

KISSSZUSZKA@GMAIL.COM

ERFURT // THÜRINGEN





080 // sven morawietz (monarch ohne)

EAT MORE MEAT

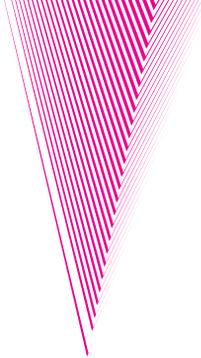
SABUZA@WEB.DE // MONARCH OHNE (FACEBOOK)

ERFURT // THÜRINGEN

Die Zeit der verpassten Chancen bedarf einen Anfang zu haben, um die Chance auch endgültig final, glorreich zu verpassen. Leider sind die Anfänge oftmals schon eine große Warnung, jedoch nur wenn man in eine weite Zukunft schauen will.

Wenn man allerdings nur bis morgen schaut, trifft man die zugegeben zynische Aussage, welche sich auch in meinen Bild einfindet.





081 // volker rapp

DER ACHTE TAG

RAPPVOLKER@ONLINE.DE // [HTTP://WWW.VOLKER-RAPP.DE](http://www.volker-rapp.de)

ERKRATH // NORDRHEIN-WESTFALEN

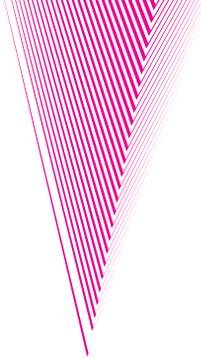
Plenoptische Kameras liefern dreidimensionale Bilder, die aus verschiedenen Focusebenen bestehen. Man kann diese Ebenen auf einem Touchscreen anwählen und “scharf stellen” oder dieses Erkunden eines Bildes als Film erstellen.

In diesem Film werden einzelne Ebenen erkundet, doch wenn alle Focusebenen zusammengeschoben werden und sich der Gesamtüberblick ergibt, verschwindet das Motiv. Das Medium Foto, das den Moment einfangen soll, löst sich in flüchtige Bestandteile auf.

Es gibt acht Motive, deren Elemente sich im nächsten Bild wiederfinden und so einen unendlichen Kreislauf ergeben.

Und der Achte Tag ist flüchtig wie jeder Tag ...





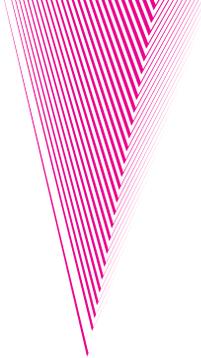
082 // annekatrin lemke

TRAIN STATION

INFO@ANNEKATRINLEMKE.DE // HTTP://WWW.ANNEKATRINLEMKE.DE

GEISA // THÜRINGEN





083 // jkl

DAS VERHÖRZIMMER VON JESUS CHRISTUS

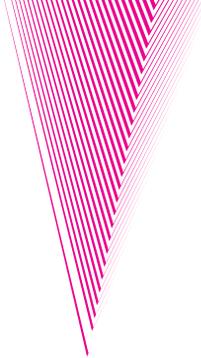
JKLARTATELIER@HOTMAIL.COM // [HTTP://WWW.JKLEIBNER.DE](http://www.jkleibner.de)

ERFURT // THÜRINGEN

Das dargestellte Bild ist eine ehemalige DDR Offiziersschlafstube, jedoch heißt das Bild "Das Verhörzimmer von Jesus Christus". Mit meinen Bildthemen bringe ich die historische Zeit durcheinander. Das Verführerische am Bild nimmt zu, da es keine Abhandlung der Folter, der Erniedrigung und zum Schluss zur Kreuzigung kommt.

Wir haben einen Standard der Gewaltentwöhnung erreicht, der Appetit auf Gewalt ist gestillt. Ich will den Moment der Bildhinterfragung selber verstehen, als paradoxe Fragen gleich Ironie. Der Regen hat keinen Maßstab. Man sieht ihn von Weiten, fürchtet ihn und lässt ihn über sich ergehen, weit weg, wo ich noch nie war, doch niemals so nah.





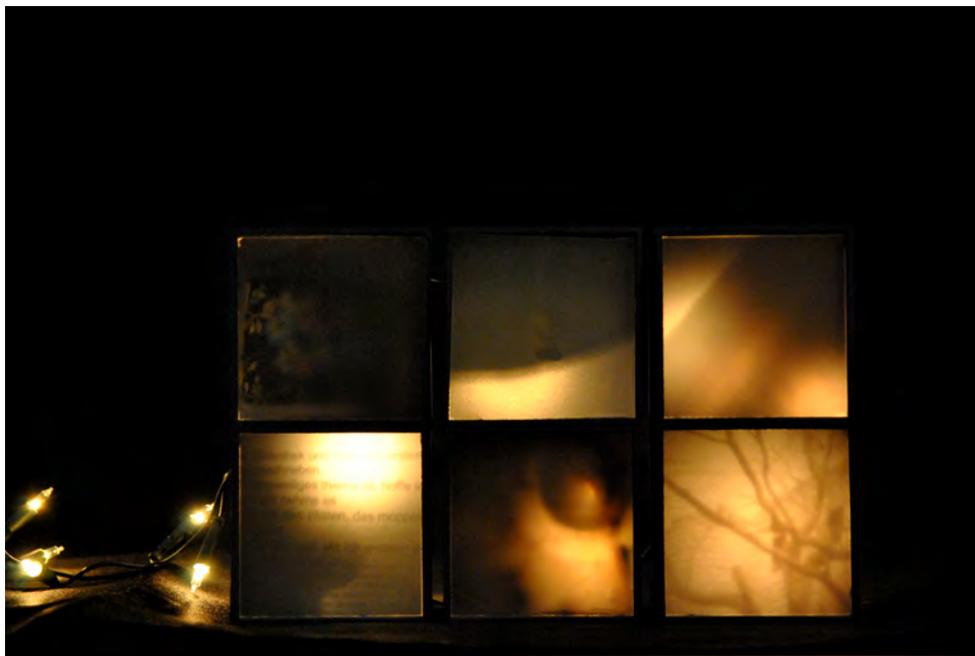
084 // sibylle grundeis

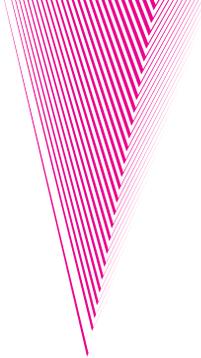
MEINE WENIGKEIT

BILLY.GRUNDEIS@FREUNET.DE

JENA // THÜRINGEN

Egal, welche Geschichten unser Leben schreibt, sie bleiben als Erinnerung in uns zurück. Doch was ist mit den Erinnerungen über die Geschichten, die das Leben nie schrieb? Sind es kalte Lücken, die uns an unsere Unvollkommenheit erinnern? Oder sind es Träume, die wir uns nicht erfüllen und die zu melancholischen Fragmenten in unserem Hinterkopf verblassen?





085 // ivan djambov

OHNE WORTE

IVAN.DJAMBOV@GMX.DE

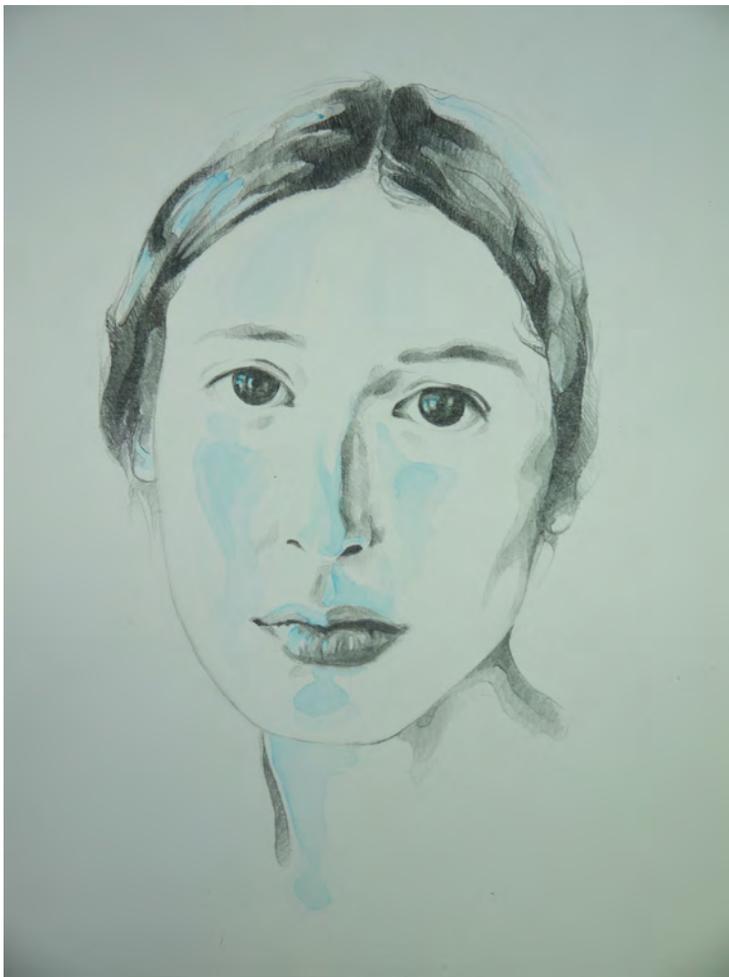
ERFURT // THÜRINGEN

Wahrscheinlich schreibt die Liebe, die meisten Geschichten von verpassten Chancen im Leben. Oftmals ist der simple Grund, dass man sich nicht traut einem geliebten Menschen zu sagen, was man empfindet. Man schämt sich für seine Gefühle oder hat Angst sie auszusprechen. Und wenn man darüber sprechen möchte, scheitert es an dem Punkt des Erklärens und der Wortgewandtheit.

Wenn man an dem Punkt gelangt ist, dass man sich nicht mehr mit Worten helfen kann, hilft nur noch die Kunst. Ich denke, jeder Künstler, der verliebt war, hat schon mal die Kunst genutzt, um sich mit ihrer Hilfe auszudrücken.

Mein Werk zeigt eine junge Frau, die mit ihren sanften und zugleich kühlen Gesichtszügen etwas sehr Anziehendes hat. Nur wenn man sich diesem Werk ganz öffnet, versteht man es.

Meine Intention ist es gewesen, durch das Portrait die Gefühle eines verliebten Künstler darzustellen und die Erkenntnis zu verdeutlichen, dass er seine Chance nicht genutzt hat. Er hatte zu viel Angst.





086 // silva pannicke

HÄTTE, HÄTTE ...

SILVA.PANNICKE@GMAIL.COM // [HTTP://WWW.SCHMUCKDESIGN-ERFURT.DE](http://www.schmuckdesign-erfurt.de)

ERFURT // THÜRINGEN

Gemeinsam hätten wir Berge versetzt
Gemeinsam hatten wir unverletzt
entkommen können
aus dem Alltagstrott
mit rundem Tritt
über Stein und Stock
gesund und fit
immer flink und flott
und noch viel flotter
im Lieblingsliebesleben
mit Globetrottersegen.

Wir hätten die Welt gesehen mit anderen Augen.

Ich hätte,

Du hättest

Wir hätten nie

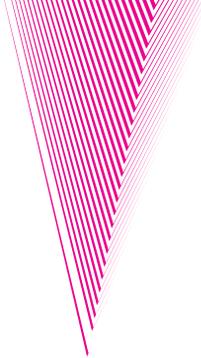
uns suchen brauchen in unserer Phantasie

hätte ich Dich gefunden in Reality

hätte ich nie aufgehört zu staunen!

Hätte ich damals richtig genordet

Hätten wir uns vielleicht längst geortet.



087 // britta wagner

PI. ALTE FISCHE NEUE GRÄTEN

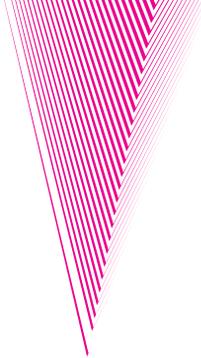
BRITTA.W@GMX.DE

LEIPZIG // SACHSEN

Sich Losreißen. Entscheidungen treffen. Entscheidungen in Frage stellen. Neues ergibt sich, wenn Altes stirbt.

Wahre Fragen sind im Grunde jene, die man immer wieder auf's Neue stellt, da es nie eine endgültige Lösung, keine absolute Antwort gibt. Nur die, die ihren Zweck in einem bestimmten Moment erfüllt.





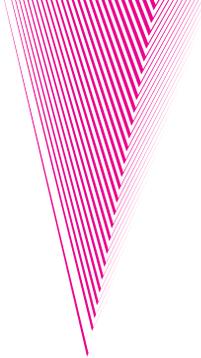
088 // renée de shanti

IRGDENDOBES

Was weiß denn ich?

Diese Frage stelle ich mir und erwarte eine Antwort.





089 // volker riemann

LAST DAYS

INFO@CLO-PHOTO.DE // HTTP://WWW.CLO-PHOTO.DE

ERFURT // THÜRINGEN

“last days” zeigt die Vergangenheit ... menschliche Spuren an Orten, die aufgehört haben zu existieren. Wie gehen wir mit verpassten Chancen, mit der Vergangenheit um? Was bleibt am Ende übrig? Manipulierte Erinnerungen? Wir haben auch Chancen genutzt. Ja. sicher.

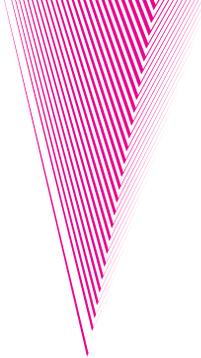


last days



volker riemann - www.cio-photo.de





090 // markus goldhahn

PRENDRE L'AIR

MARCUS.GOLDHAHN@WEB.DE // [HTTP://WWW.SCHACHMATTFILM.DE](http://www.schachmattfilm.de)

ERFURT // THÜRINGEN

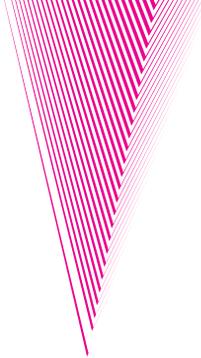
In the forest, a dubious figure strides through the underbrush. In a clearing lies a seemingly lifeless form: a woman, pale, beautiful. Suddenly, an intake of breath.



PRENDRE L'AIR

regie MARCUS GOLDHAHN

kamera URS ZIMMERMANN licht OLIVER JOEST schnitt VANESSA ZEUCH



091 // florian schmigalle

STIERKOPF / SIERRA DE CARDÓ

NEUES@FLOSION.DE // [HTTP://WWW.FLOSION.DE](http://www.flosion.de)

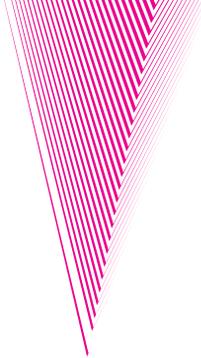
ERFURT // THÜRINGEN

“Aus dem Tagebuch der verpassten Chancen”

Liebes Tagebuch,

Anfang des Jahres erhielt ich das Angebot, einen Workshop in der spanischen Hochebene zwischen dem Mittelmeer und der Sierra de Cardó durchzuführen. Zwei junge Damen aus Deutschland haben sich dorthin abgesetzt und betreiben seither eine nette Kommune für Reisende und Naturliebhaber. Doch meine Zeit war knapp und die Entfernung groß, daher lehnte ich vorerst ab...





092 // christoph blankenburg

KURZ VOR WIEN

PLUSGRAPHY@WEB.DE // [HTTP://WWW.CHRISTOPHBLANKENBURG.COM](http://www.christophblankenburg.com)

ERFURT // THÜRINGEN

Über Ängste und Rätsel in Zeiten großer Wanderungen.

Der türkische Chronist Mehmed, der Silâhdar, berichtete über den Anblick der Entsatzarmee vor Wien im Jahre 1683:

„Die Giauren (Ungläubige, christliche Truppen) tauchten mit ihren Abteilungen auf den Hängen auf wie Gewitterwolken, starrend vor dunkelblauem Erz. Mit dem einen Flügel gegenüber den Walachen und Moldauern an das Donauufer angelehnt und mit dem anderen Flügel bis zu den äußersten Abteilungen der Tataren hinüberreichend, bedeckten sie Berg und Feld und formierten sich in sichelförmiger Schlachtordnung. Es war, als wälze sich eine Flut von schwarzem Pech bergab, die alles, was sich ihr entgegenstellt, erdrückt und verbrennt.“

// Richard F. Kreutel, Karamustapha vor Wien. Das türkische Tagebuch der Belagerung. (Graz 1955)





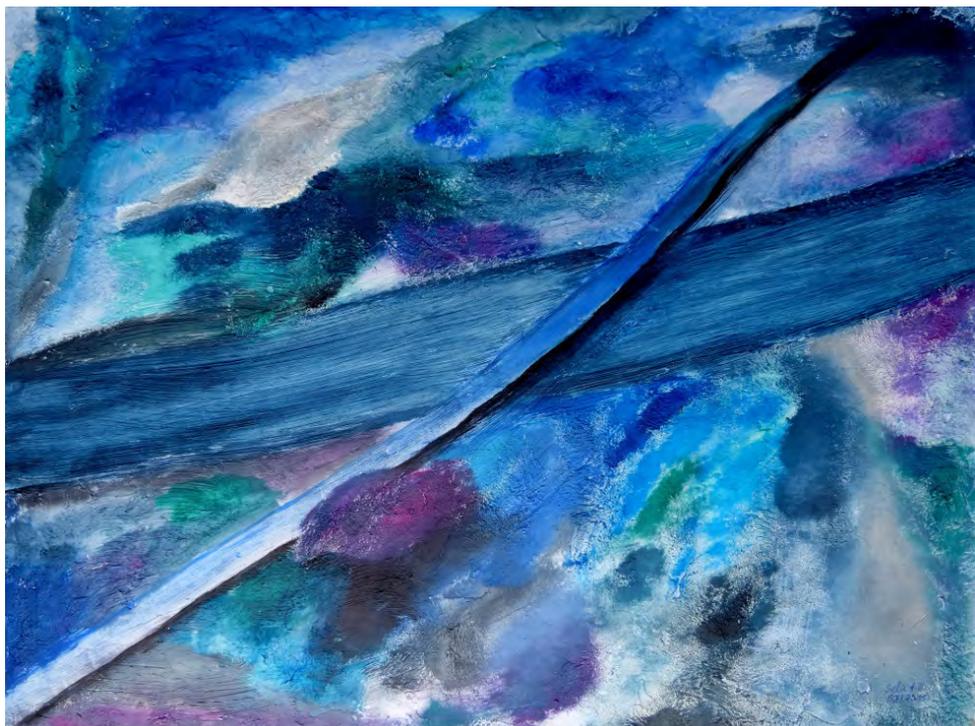
093 // angela hanske (sela a.h.)

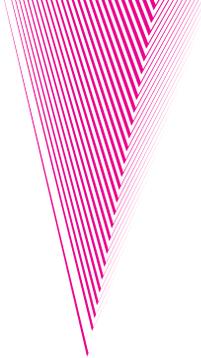
DER ANDERE WEG

ANGELAHANSKE@HOTMAIL.DE

ERFURT // THÜRINGEN

Jede verpasste Chance gibt Dir die Möglichkeit, neue Wege zu beschreiten.





094 // monika matthes

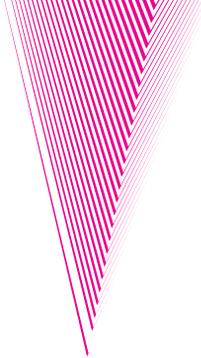
ERNTEDANK

MATTHESMO@GMX.DE

ERFURT // THÜRINGEN

Zweimal den kurzen Weg verpasst, beim ersten Mal zu jung, zu unerfahren, zu weit weg von der Kunst aufgewachsen, trotzdem probiert, tränenreich gescheitert. Beim zweiten Mal die Kunst aus den Augen verloren, Wertigkeiten verschoben, im Familienalltag stecken geblieben, nicht probiert, falsche Richtung eingeschlagen. Den langen Weg genommen, in Italien angekommen.





095 // Lucian patermann

DER MANN IM FAHRSTUHL (2015)

LUCIAN.PATERMANN@GMAIL.COM //

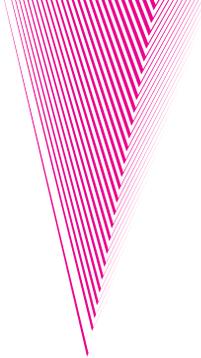
[HTTP://WWW.LUCIANPATERMANN.BLOGSPOT.DE](http://www.lucianpatermann.blogspot.de)

WEIMAR // THÜRINGEN

In einem System, in dem die Handlungshorizonte der Akteure der Gesellschaft auf solche Möglichkeiten beschränkt sind, die dem Prinzip der Rationalität folgen, – Ja, in dem diese Möglichkeiten sogar als „alternativlos“ gelten. – gibt es dennoch eine nicht zählbare Menge an Alternativen. Bedenkt man diese abseitigen Optionen, so wird der mustergültige Lebenslauf selbst zum Tagebuch der verpassten Chancen. Das Ringen um Aufstieg und Erfolg suggeriert zwar eine große Bandbreite an Chancen, bleibt dabei jedoch auf systemisch übereinstimmende beschränkt. Mein Video “Der Mann im Fahrstuhl” zeigt einen Akteur, der in solch einem Konstrukt eingeschränkter Optionen steckt. In einer scheinbar alternativlosen Situation ringt er in einer kleinen Kammer um seinen persönlichen Aufstieg, von der Enge des Raums bevorteilt und behindert zugleich. Ein weiteres Handicap sind zwei Fesseln, die ihn einerseits an seinem Schauplatz halten und andererseits, ihn mit sich selbst verschnüren. Die Stricke ermöglichen ihm ausreichenden Spielraum, um grundsätzlich in Bewegung zu bleiben, halten ihn aber letztlich in seiner Situation und verhindern, dass er über sie hinaustritt. Der Titel der Arbeit referiert auf einen Text Heiner Müllers, der Teil des Theatertextes “Der Auftrag” ist. In diesem Stück zieht Müller eine Linie zwischen der kolonialen Sklavenhaltergesellschaft und einem Büroangestellten, der in einem Fahrstuhl gefangen ist. Dieser befindet sich zuerst in einer Aufwärtsbewegung, die Richtung seiner späteren Bewegung lässt sich jedoch nicht mehr feststellen. In meiner Videoarbeit steht die Kammer des Gefangenen still, die Bewegung geht vom Akteur selbst aus. Die Instanz, die ihn diszipliniert, nimmt er selbst ein, vielleicht sogar mit Lust.

// in Zusammenarbeit mit dem Tänzer Valentin Schmehl





096 // csaba fürjesi

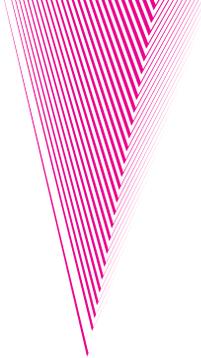
WENN ...

FURJESIE@GMAIL.COM // [HTTP://WWW.CSABAFURJESI.COM](http://www.csabafurjesi.com)

WIEN // ÖSTERREICH

Aus der Familiengeschichte entnommene Bilder werden durch Kollagen in einem neuen Kontext gezeigt. Weiters verwendet der Künstler Licht, wodurch die Interpretationen der Betrachter in neue Dimensionen geleitet werden. Die suggerierende Bedeutung wird durch diesen Lichteffekt verstärkt, das Wesentliche aus den Bildern wird vom Künstler subjektiv in den Vordergrund gerückt.





097 // yvonne most

PORTRAITS AUS DER LAUSITZ

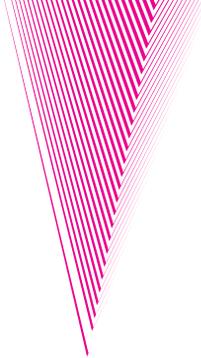
INFO@DOKMOST.DE // HTTP://WWW.DOKMOST.DE

HALLE (SAALE) // SACHSEN-ANHALT

Der kleinen ethnischen Minderheit der Sorben gelang es bis in die 1960er Jahre, ihre Eigenständigkeit durch traditionelle Bräuche und Trachten zu bewahren. Dann kam der Braunkohleabbau, ungefähr 136 Orte verschwanden ganz oder teilweise von der Landkarte – bis heute. Den Verlust der ehemaligen sozialen Gemeinschaft beschreibt ein sorbisches Sprichwort: „Gott hat die Lausitz erschaffen, der Teufel die Kohle daruntergelegt.“ Bisher überlebte dennoch das kulturelle Selbstbewusstsein.

Heimat: Copy und Paste? Die Künstlerin interessiert sich vor diesem Hintergrund für die Kultur der Sorben und deren Heimatbegriff. Fasziniert von den farbenprächtigen und aufwändig bestickten Stoffen, portraitiert sie Frauen, die im Alltag oder zu bestimmten Festlichkeiten ihre Tracht anlegen, eine Kleidung, die für Tradition und Identität steht, den Stolz und das Bedürfnis des Bewahrens vermittelt. In einer ganz eigenen Bildsprache offenbaren die Arbeiten den Schmerz, die Trauer, die Stille und die Sehnsucht, die entsteht, wenn man an einer Tagebaukante steht: schwarze Löcher in der Landschaft, soweit kein Auge reicht. Nicht weit von uns entfernt verschwinden auch heute Dörfer, die dem Braunkohle-Abbau weichen müssen. Was bleibt, sind Narben in der Landschaft - die Sorben haben ihre Lieder und die Trachten in den Truhen. Eine verpasste Chance Kultur und Natur für immer zu bewahren, ein Tagebucheintrag mit Foto wird an die Begegnungen der Frauen erinnern.





098 // silvio müller (evolutier)

GESTERN, HEUTE, MORGEN

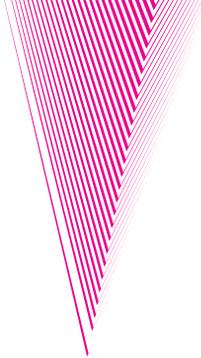
INFO@EVOLUTIER.DE // [HTTP://WWW.EVOLUTIER.DE](http://www.evolutier.de)

AMTSBERG // SACHSEN

Eine ständige Einladung auf sich zu blicken und zu erkennen, wie Vergangenes einen heute belebt, um nichts zu verpassen, was im eigenen Tagebuch morgen steht.

gestern, heute, morgen





099 // brigite edelmann

OHNE TITEL (KASSEL SKOPJE)

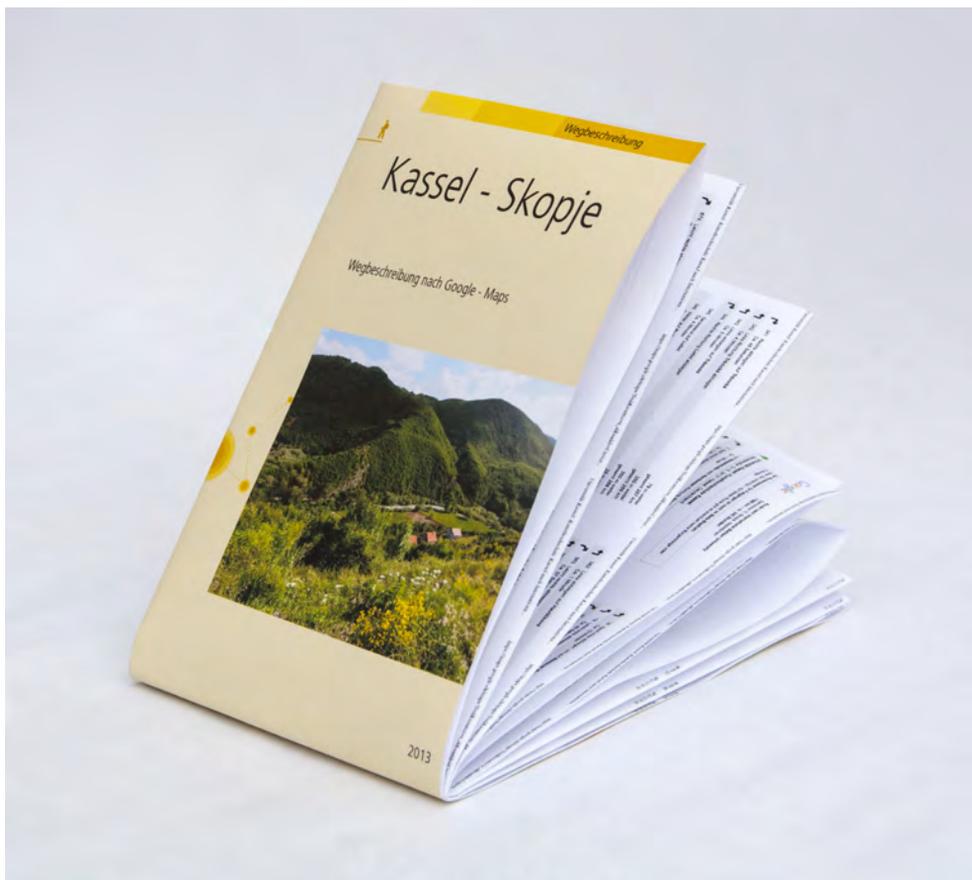
KUNST@BRIGITEDELMANN.CH // [HTTP://WWW.BRIGITEDELMANN.CH](http://www.brigitedelmann.ch)

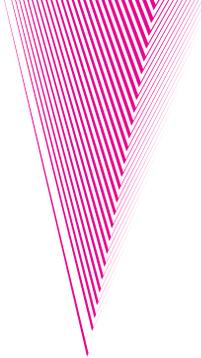
KASSEL // HESSEN

Die Wanderung von Kassel nach Skopje wird nur mit Hilfe der als Text existierenden Google-Maps Wegbeschreibung für Fußgänger, ohne weitere Orientierungstools wie Landkarte, Kompass oder Zeitmesser, durchgeführt.

Die Erlebnisse der Reise sollen im Skizzenbuch festgehalten werden.

Warum wurde die Reise nicht angetreten, sondern nur davon geträumt? Was hat davon abgehalten? Welche Begegnungen wurden verfehlt und welche Dinge nicht erfahren? Das unbenutzte Skizzenbuch erzählt von den verpassten Chancen dieser Reise.





100 // s. grey

DIE ZEIT "FABRIKGELÄNDE TOPF UND SÖHNE" -

BESETZTES HAUS, ERINNERUNGORT

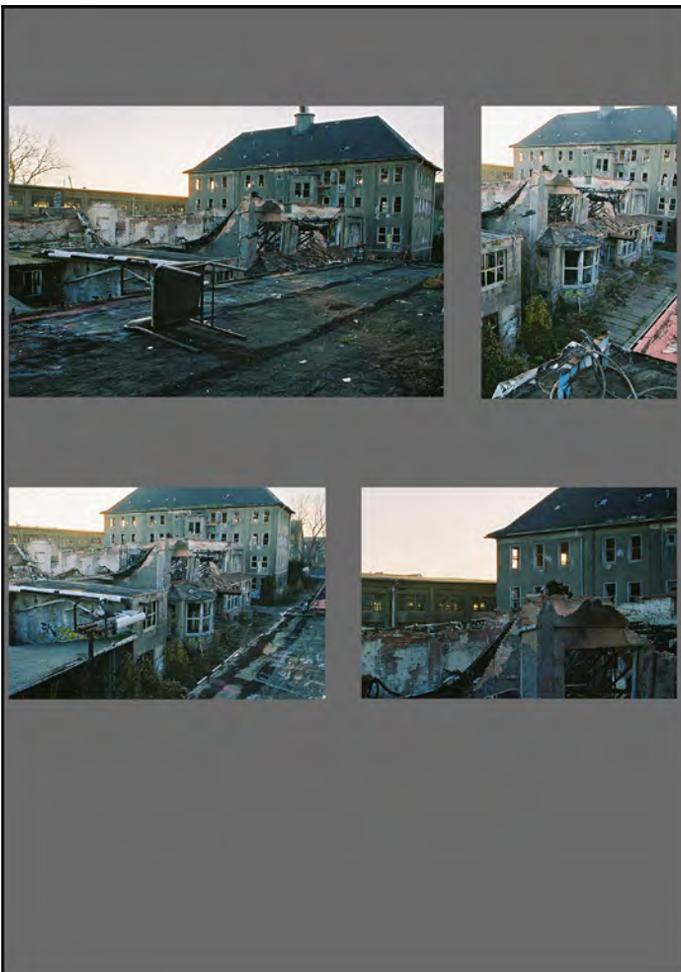
S.GREY@GMX.NET

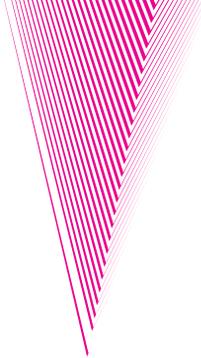
ERFURT // THÜRINGEN

1878 Topf und Söhne gegründet - Firmenspezialisierung unter anderem Mälzerei- und Brauereimaschinen - Erinnerungsort

1879 Kasper Schulz - Mälzereimaschinen - 1976 Marktführer - BAYERNS BEST 50 Unternehmen

1894 Aerzener Maschinenfabrik - Brauereimaschninen - 2010 Aufnahme im Lexikon der deutschen Weltmarktführer





101 // miriam braunstein

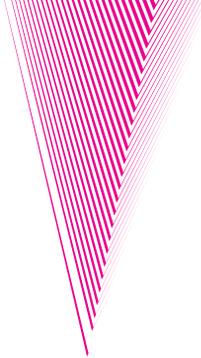
B.U.T.

MIRIAM.BRAUNSTEIN@GMAIL.COM // [HTTP://WWW.BRAUNSTEIN-ART.DE](http://www.braunstein-art.de)

ERFURT // THÜRINGEN

Wir sehen die Dinge nicht, wie sie sind. Wir sehen sie, wie wir sind.
Morgen wäre dieses Bild ein anderes gewesen, JETZT ist immer das Leben.





102 // romano-laurin stötzer

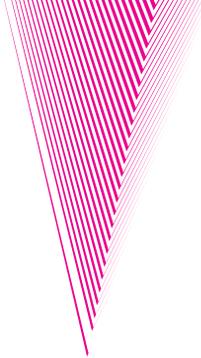
ZU SPÄT

INFO@MYTAOGARDEN.DE

ERFURT // THÜRINGEN

... zu spät habe ich bemerkt, in welche Richtung das Licht und der Schatten (Bäume & Lichtung) gehen ... der Weg ist sehr steinig, dennoch gehe ich ihn, fragt mich nicht warum.

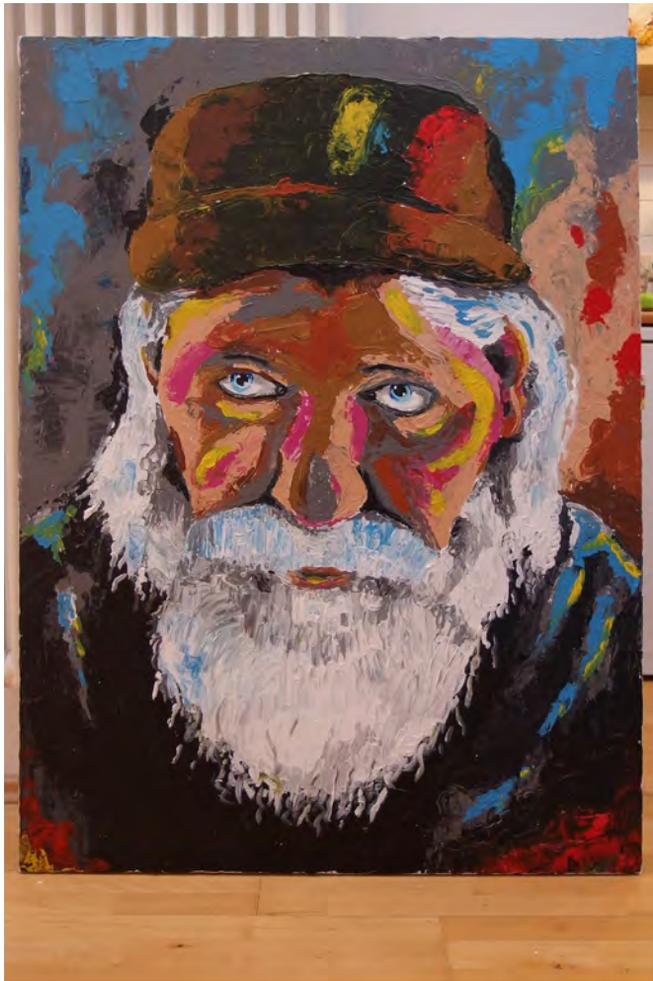


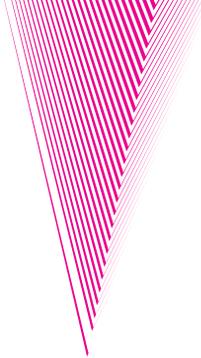


103 // mr. pivsko

WÄCHTER DES GUTS

Kennste nich? Selber Schuld!





104 // johannes spiegel

LOCKED-IN (TRIPTYCHON)

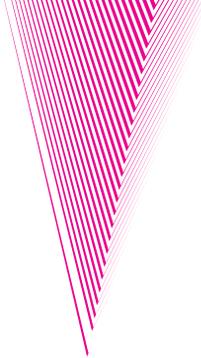
SPIEGLER@GMX.COM

ERFURT // THÜRINGEN

Nachdem es Lob und Tadel nur bei denen gibt, was freiwillig geschieht, erntet man für das Unfreiwillige Nachsicht und Mitgefühl.

// Aristoteles





105 // armin kistner

ÜBER DEN WOLKEN MUSS DIE FREIHEIT WOHL GRENZENLOS SEIN

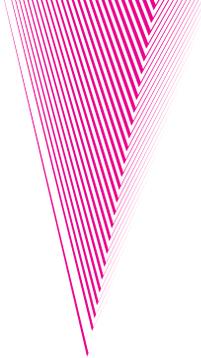
ARMIN.KISTNER@WEB.DE

JENA // THÜRINGEN

Ich bin davon ausgegangen, dass die verpassten Chancen in der Vergangenheit, Gegenwart und Zukunft liegen. Die Frage ist doch: Wer kämpft? Warum? Wo? Und gegen Wen? Welche Partei eines Kampfes vertritt welche Ideologie? – Was wäre Gestern, Heute und Morgen, wenn Stauffenbergs Attentat auf Hitler geglückt wäre?

Also die Frage nach der verpassten Chance ist doch immer die: „Wer gewinnt?“ - „Welcher Gewinner schreibt die Geschichte?“ und was ist eine verpasste Chance? Fluch oder Segen? Beides?





106 // sophie kralenetz

HEAVEN

SOPHIE.KRALENETZ@UNI-WEIMAR.DE

WEIMAR // THÜRINGEN

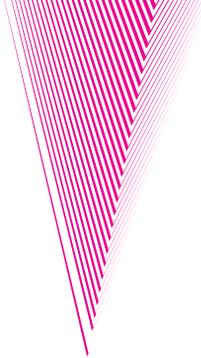
“You care about me.”

Will eine Pflanze wachsen, braucht sie Energie. Diese bezieht sie aus Licht. Wenn Pflanzen Licht in Energie umwandeln, nennt man das “Photosynthese”.

Chlorophylle (die Farbstoffe, die Pflanzen grün machen) und Carotinoide (sorgen für das Rot/Orange im Herbst) nehmen die Energie des Lichts auf. Nachdem die Pflanze sie in eine für sie günstige Form umgewandelt hat, benutzt sie sie als Treibstoff zum Wachsen.

Und was, wenn es immer Nacht wäre?





107 // stefanie ghazouani

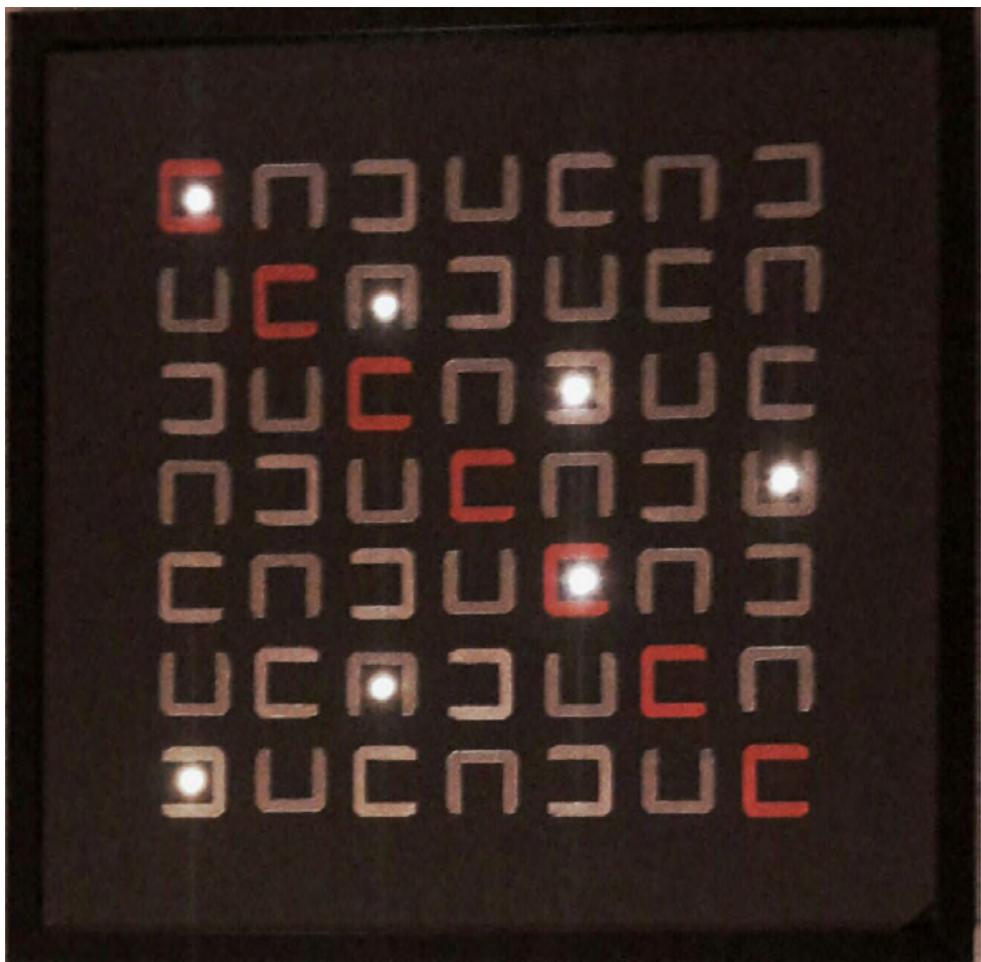
IM RICHTIGEN MOMENT

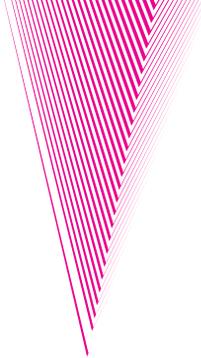
STEFANIE.GHAZOUANI@GMX.DE

ERFURT // THÜRINGEN

Was wir als vermeintlich verpasste Chancen in unserem Leben ansehen, ist bei genauer Betrachtung eine Reihung von Stationen, die uns zum Ziel führen können. Das Auslassen oder Verpassen der entscheidenden Station im richtigen Moment, ist das Rätsel, welches es zu lösen gilt.

Metallelemente aus alten DDR-Leuchtstofflampen, dienen als Stationen, Chancen, die sich wiederholen, spiegeln. Sie erzählen die Geschichte eines Lebens und von den vermeintlichen verpassten Chancen.





108 // paul melzer

UNTITLED II

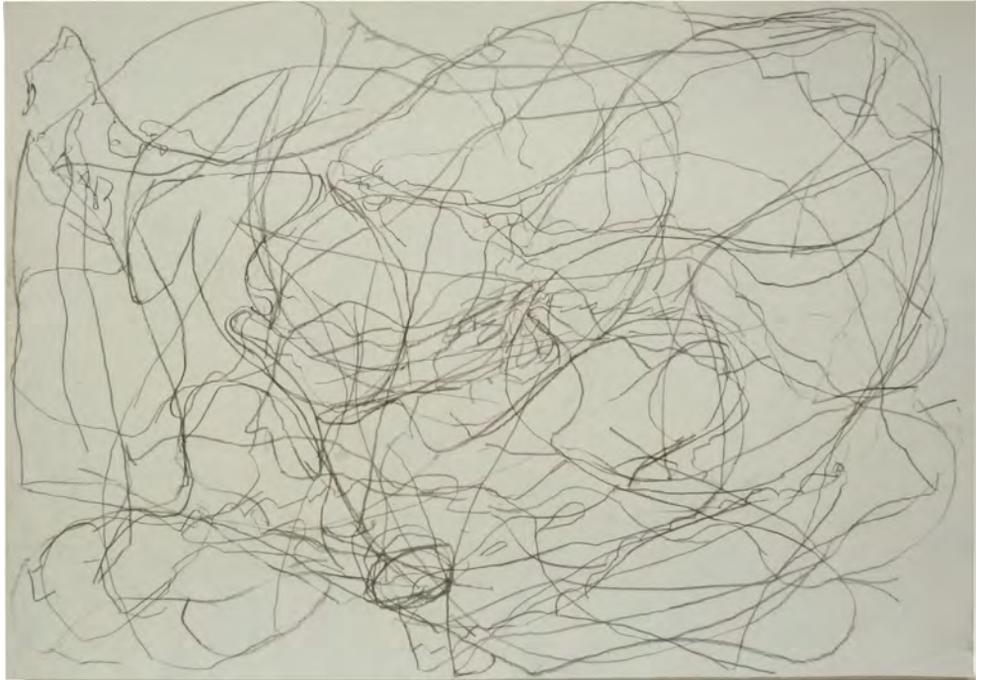
PAUL.MELZER@GMX.DE // HTTP://WWW.PAULMELZER.EU

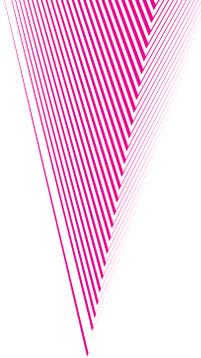
DRESDEN // SACHSEN

Diese Zeichnung aus einer umfangreichen Reihe von Zeichnungen, ist eine Art direkte Aufzeichnung oder Aufnahme von den vielen falschen Abbiegungen, ungewollten Wendungen und unbeabsichtigten Unterbrechungen, die der Zeichenstift hier nimmt.

Einen Radiergummi gibt es nicht bei diesem Zeichenprozess, denn es geht nicht um das Erreichen von etwas in einer Perfektion, sondern um das Weitergehen nach dem Scheitern. Das Verpassen einer Chance, wie z.B. es nicht zu Schaffen, eine plötzlich vor dem geistigen Auge auftauchende Formvorstellung in einer Art Tanz mit dem Zeichenstift zu vollführen, führt zu der nächsten Chance.

So entstehen täglich immer wieder neue Tagebuchaufzeichnungen von verpassten Gelegenheiten, gewünschten und dennoch nicht gegangenen Wegen und gesehten und doch nicht vollführten Gesten und Gebärden.





109 // friedrich bergmann

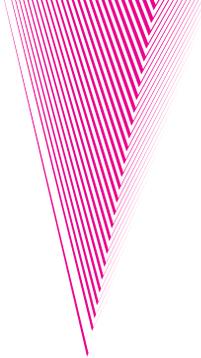
REFLEXIONEN IM PYJAMA

Wenn es ein Nachtbuch gäbe, was würde ich ihm erzählen? Oder würde es ganz anders funktionieren und nicht ich würde ihm, sondern es würde mir etwas erzählen? Und was wäre das dann? Würde es mir vielleicht berichten, was ich während des Schlafens getan habe? Oder würde es mir von den Träumen erzählen, an die ich mich nicht mehr erinnern kann? Würde es mir mitteilen, was in der Welt um mich herum geschehen ist, während ich schlief?

Oder lief es am Ende doch so, dass ich selbst das Nachtbuch schriebe? Ich meine jetzt nicht im Unterbewusstsein oder so etwas. Dergleichen ließe sich hier vor Ort, unter diesen Umständen, ohnehin nicht näher untersuchen.

Nein, ich meine vielmehr so, wie andere ein Tagebuch schreiben. Was bei mir nur Nachtbuch hieße, eben weil ich die Nacht so lebe, wie andere den Tag leben. Mein Tagebuch wäre wohl folgerichtig ein Tagebuch der verpassten Chancen? Was aber wäre dann mein Nachtbuch?





110 // michael ritzmann

ARCH"K"-ANGEL :MODEL A.0

DOTERIUS.MOLROK@GMX.NET // HTTP://WWW.MOLROK.COM

ERFURT // THÜRINGEN

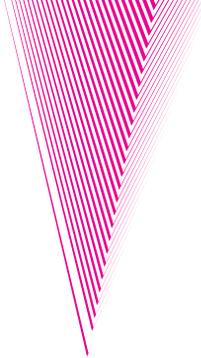
Die Arbeit kombiniert die Formsprache des Künstlers mit Eindrücken unseres Zeitgeistes und der metaphorischen Wirkung des Archetypus – beschrieben im Genesis, dem ersten Buche Mose. Die Arche, dargestellt durch das sich erhebende "Mutterschiff" mit dem Namen "ANGEL:MODELL A.0" nimmt hierbei die Position unseres "Gelobten Landes" ein, welches heuer von einer Flut Heimatvertriebenen angesteuert wird. Nebst dem offensichtlichen Wortspiel des Titels ikonographiert Archangel, auch Erzengel – hierbei die Heilighenposition einer führenden und schützenden Instanz.

Die suggerierte Chance für Abermillionen "REBOOTER" ihr Leben wieder lebenswert führen zu können, wirkt sich jedoch stark auf die Stabilität der "ARCHE" aus. Das Zünglein an der Waage wird in Bälde die ruppige Konsequenzen nach sich ziehen, sodass nur noch Nötlingen die Duldung zugeführt wird. Nicht diese, die in Not sind, sondern als vielmehr solche die von Nöten sind ...

Die kritische Masse scheint noch nicht erreicht, doch werden wir in naher Zukunft erleben, das Barrieren jene Chance eindämmen werden. Einlass wird dann nur noch denen gewährt, die für die "ARCHE" Verwendung finden. Die daraus resultierende selektive Auswahl von Nützlingen wird ein bereits bestehendes wirtschaftliches und soziales Nord-Süd-Gefälle in Europa und den angrenzenden Staaten weiter verschärfen. In Kombination mit dem akut voranschreitenden Klimawandel scheint Verrecken somit unvermeidlich. Doch das sollen die anderen machen! Ist ja draußen vor den Grenzen. Das betrifft uns ja nicht, also sagen die in meinem Fernsehen drin. Die sagen mir schon, wann ich Angst haben muss ... und vor allem vor wem und was ich dagegen kaufen kann.

Bis dahin: „Nach mir die Sinflut!!??“





111 // nicola aramu

QUI SOMMES-NOUS ET OÙ ALLONS-NOUS?

WER SIND WIR UND WOHNEN GEHEN WIR?

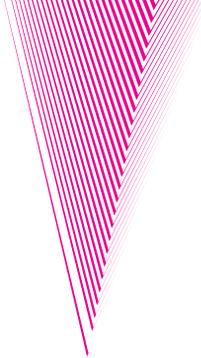
NICOLAARAMU@HOTMAIL.COM // [HTTP://WWW.NICOLAARAMU.COM](http://www.nicolaaramu.com)

MULHOUSE // FRANKREICH

Ein Bild. Ein Thema. Viele Fragen. Mein Tagebuch verpasster Chancen zeigt eine Menschengruppe im Niemandsland. Eine Ansammlung von Figuren, die für eine Vielzahl von Lebenswegen stehen. Lebenswege, die ins Hier und Jetzt geführt haben - ebenso gut aber auch in einer anderen Gegenwart hätten enden können, wären Chancen ergriffen und Gelegenheiten genutzt worden. Melancholische Geister der Vergangenheit.

In einem Moment des Innehaltens schaut uns diese historisch anmutende Menschenmenge an. Die Betrachteten werden zu Betrachtern, wir zum Objekt. Sie schauen nach vorn - in die Zukunft - und scheinen stillschweigend zu fragen. Wir blicken zurück und befragen uns selbst. Der Stillstand im Bild wird zur Bewegung im Geiste und die Selbstreflektion zur Chance? Der Horizont ist weit. Auf zu neuen Ufern!





112 // jan gerngross

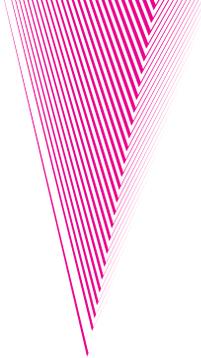
SED PARTEITAG

J.GERNGROSS@HBK-BS.DE // [HTTPS://VIMEO.COM/JANGERNGROSS](https://vimeo.com/jangerngross)

BRAUNSCHWEIG // NIEDERSACHSEN

Vergessene Gegenstände, Schilder, Bilder fügen sich zu dem zusammen, was so nie hätte entstehen dürfen, wär man Absichten, Ideologien oder Ambitionen gefolgt. Nur auf den Zufall und die eigene Intention kann man sich verlassen. Und plötzlich ist das Bild wieder Bild.





113 // claudia roller

PLOPPCORN IM VERSÄUMNISSPEICHER

CLAUDIA.ROLLER@GMX.NET

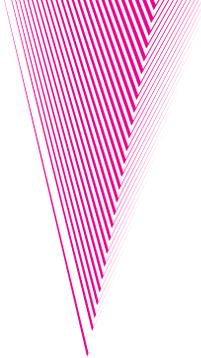
ERFURT // THÜRINGEN

Im Dunkel tummeln sich die verpassten Chancen. Zu oft möchten wir nicht an sie denken, vorbei-verweht-nie wieder. Auf zu neuen Ufern!!! Warum mit Altem quälen? Doch da gibt es welche, die überleben tief in uns. Manchmal ploppen sie in schwachen Augenblicken auf, begleitet vom waswäre-wenn. Zulange darf man ihnen freilich keinen Raum geben, es ist eher ein sentimentales Gespräch mit dem Damals. Für die Möglichkeiten, die uns entgangen sind, taten sich andere auf und schließlich hat sich dann doch alles gefügt.

Meine Ringe sind jenen verpassten Chancen gewidmet, die leise in uns schlummern, an die wir nicht gerne denken, weil es vielleicht schmerzt. Wir haben sie weggepackt und dort lagern sie bis sie uns früh auf dem Nachhauseweg besuchen kommen.

Die Ringe sind Behältnisse, in denen die verpassten Chancen ruhen, im Dunkel, nicht für jeden einsehbar. Die kleine Öffnung erschwert sowohl den Einblick als auch das Entwischen dieser Nostalgien.





114 // anke guderle & josefine schneider

WIR SIND NICHT KLEIN - SAG NIEMALS NEIN -

KOMATÖS, DOCH AUF DEN BEINEN

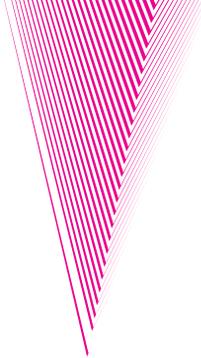
JOSEFINE_LE@YAHOO.DE // AGUDERLE@OUTLOOK.COM

LEIPZIG // SACHSEN

wir haben sie im gepäck - tragen sie mit uns - in uns - auf unseren schultern.
sie hängt uns unter den nägeln - schleicht uns nach - hält uns fest - besetzt die
dunklen ecken unseres hirns.

sie hat sich auf jedem quadratzentimeter unseres körpers breit gemacht. sie wird
betrauert - betäubt - besungen. sie verbindet euch alle -
die verpasste chance.





115 // sophie von hayek

COULD HAVE BEEN MIT

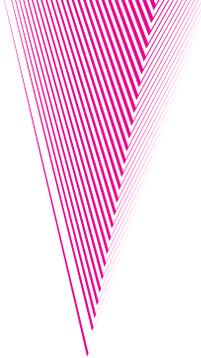
SVHAYEK@GMX.DE // [HTTP://WWW.SOPHIEVONHAYEK.DE](http://www.sophievonhayek.de)

ERFURT // THÜRINGEN

ein leerer raum mit arbeitstischen
an denen etwas hätte entstehen, ideen hätten verwirklicht werden können ...
studien hätten möglich sein können,
doch schwebend unreal ist nie etwas in die welt gekommen.

die arbeit beruht auf einem photo des studienraumes des carpenter center
for visual arts, cambridge, usa, das 1961 von le Corbusier erbaut wurde. es
ist zum sehr persönlichen inbegriff all dessen geworden, was in der eigenen
lebensgeschichte nicht realisiert worden ist.





116 // camille carolin sasse

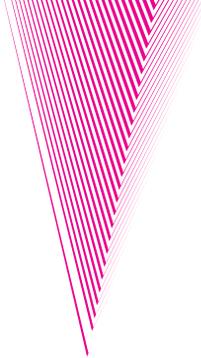
LOST CHILDHOOD

CAMILLE.SASSE@GMAIL.COM

CHEMNITZ // SACHSEN

Menschen, welche schon sehr früh erwachsen sein mussten, hatten nie die Chance ihre Kindheit richtig zu erleben und auszukosten. Dies beeinflusst das gesamte Leben der Betroffenen, sowie ihre Entscheidungen.





117 // anett hoffmann

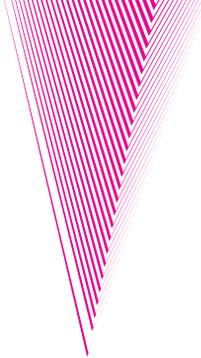
GRUSS NACH BERLIN

A.HOFMANN@INFINIT-ART.DE

ERFURT // THÜRINGEN

Die verpasste Chance der Politik, alle Lebensformen in Deutschland gesetzlich gleich zu behandeln.

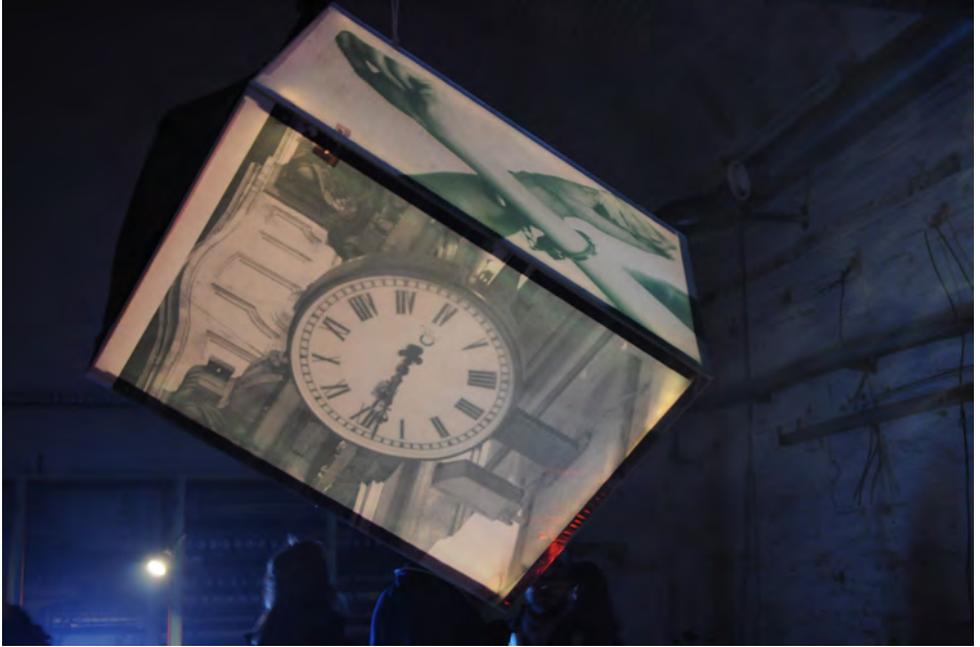


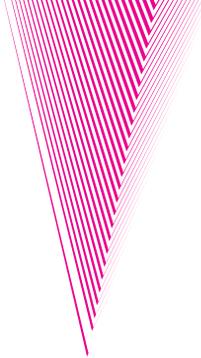


118 // x

CUBE

ERFURT // THÜRINGEN





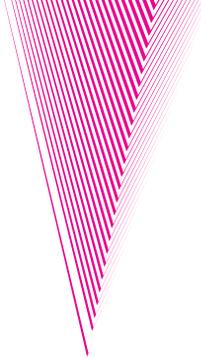
119 // sarah steger

UNTITLED

S.CH.STEGER@GMAIL.COM

MARBURG // HESSEN





120 // laura weilandt

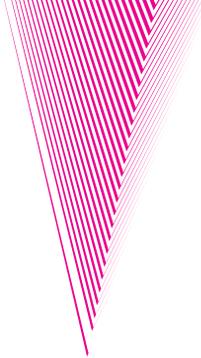
PAPIERMÜLL

MAIL@GARTENSTRUKTUR.DE // HTTP://WWW.GARTENSTRUKTUR.DE

MAGDALA OT GÖTTERN // THÜRINGEN

Aus den Untiefen des Papierkorbes wabern weggeworfene Ideen und Gedanken hervor. Jede zerrissene und vernichtete Idee beinhaltet einen WEG, der im WEGwerfen verworfen wird, eine Chance, die nicht genutzt wird. Diese entsorgten Ideen entfalten in der Plastik ihr Eigenleben, sie pulsieren, wollen zurück ans Licht, Licht sein.





121 // jana groß

TRÄUME, GEFANGEN IN EINSAMKEIT

TSCHANINA@DIRECTBOX.COM

SONDERSHAUSEN // THÜRINGEN

Zu lange schon verharrt, endlich ausgestiegen. Abermals warten. Worauf? Wieder eine dieser verpassten Chancen? Einen Blick wagen - hoffen. Oder doch erst einmal (aus-)schlafen, träumen? Das Tagebuch wird fortgeschrieben; jedoch die Träume bleiben gefangen in Einsamkeit.



Aussteigen



Warten



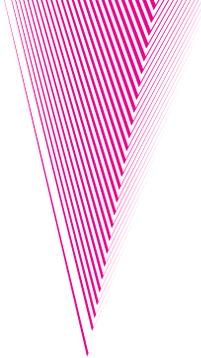
Hoffen



Schlafen



Träumen.



122 // wolfgang schuster

IM TAKT DER VERLORENEN ZEIT

WOLFGANGSCHUSTER777@GOOGLEMAIL.COM

MÜNCHEN // BAYERN

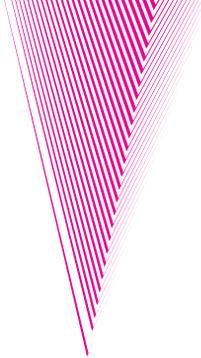
Die Arbeit thematisiert den Verlust des Realitätsbezugs und des Spektrums der Möglichkeiten des wirklichen Lebens durch die zwanghafte Fixierung und Orientierung auf Bilder der Vergangenheit und Erinnerung im ritualisierten, sich permanent wiederholenden Gebrauch des Fotoapparates, der hier zur Metapher der Selbstentfremdung in der virtuellen Ersatzwelt durch die Ansammlung illusionärer Bilder wird.

Der ständige Gebrauch des Auslösers gibt den Takt der selbstgeschaffenen Abkehr vor, und bestimmt auch den Rhythmus des Körpers, dargestellt im Klopfen des Fußes, während sich die leere Wand als Projektionsfläche und unbeschriebene Buchseite der rückwärtsgewandten Imagination darstellt.

Der die Figur umgebende leere Raum spiegelt noch einmal die Abwesenheit der Chancen und Gelegenheiten wider, die sich tatsächlich außerhalb des Bildraumes ereignen im Rücken der Person, die davon nichts wahrzunehmen vermag.



Autor: Wolfgang Schuster ©
Titel: Im Takt der verlorenen Zeit
Technik: Acryl
Maße: 40 cm mal 30 cm
Preis: 1250 Euro



123 // sebastian bartl

ÜBERMORGEN

SE.BA.84@GMX.DE

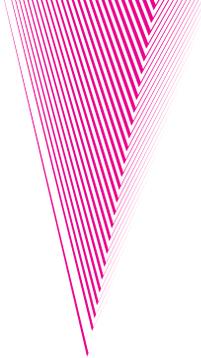
ERFURT // THÜRINGEN

Ein leerer Rahmen! Keine Kunst! Zumindest für denjenigen, der eingerahmte Kunst in Form einer Zeichnung, einer Malerei oder eines Fotos erwartet. Hier wird der Rahmen seiner Funktion beraubt Kunst zu begrenzen. Er wird gemäß dem Thema zum Kunstgegenstand. Ein leerer Rahmen! Blank, kein Symbol einer verpassten Chance!

Im Gegenteil! Das Motiv des Versäumten entsteht erst durch die Visualisierung von Zeit. Die Zeit, in der die Idee entsteht. Die Zeit, die benötigt wird, die Idee umzusetzen. Die begrenzte Zeit. Die Zeit, die bereits vergangen ist, weil schon „übermorgen“ ist.

Durch die Rahmung des Kassenzettels, der den verspäteten Kauf des Rahmens mit Datum belegt, wird mit direktem Bezug zum Wettbewerbsthema eine verpasste Chance installiert. Die Kombination mit der unvollendeten, ungerahmten Leinwandmalerei sowie der vervollständigenden Lichtprojektion führt zur animierten Darstellung der Versäumnisse.





124 // sandrina klein

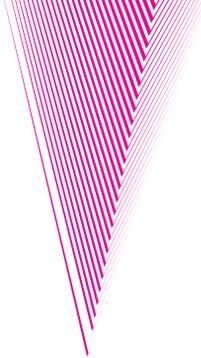
ALLES FLIESST

SNY.KLEIN@WEB.DE

MARBURG // HESSEN

Alles, was uns in die Hände fällt, ist was wir daraus machen. Jede Entscheidung gegen etwas, ist eine Entscheidung für etwas anderes, eine neue Chance. Jeden Moment vergehen die Möglichkeiten wie Sekunden, ohne dass wir es nur bemerken. Momente überdecken sich, überlagern sich. Zu jeder Zeit fließt ein Strom von unzähligen möglichen Realitäten durch unsere Hände. Welche wir greifen ist nie gewiss. Nie kommt etwas zweimal. Alles fließt.





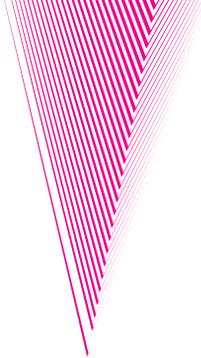
125 // andreas andersen

NUTZERKONTEN

Digitale, soziale Netzwerke sollen uns zum miteinander kommunizieren verhelfen und uns somit zueinander führen. Auf dieser technischen Ebene präsentieren wir unser selbst wahrgenommenes Ich mit Hilfe von visuellen Bildern, Texten oder von der Plattform gegebenen Suchkriterien, wie z.B. für Vorlieben von bestimmten Personen, Ländern oder Kulturen.

Wenn aber eine permanente Aktivität auf der Plattform vorhanden ist, die nur auf die Anerkennung oder den Voyeurismus von anderen Benutzerprofilen zielt, befindet sich man sich in einem selbst konstruierten Raum, der den Zugang zum realen Leben und all den damit verbundenen Handlungen versperrt.





126 // veit goßler

BESCHIED DER FÄHIGKEITSENTFALTUNG

INFO@VEIT-GOSSLER.DE // HTTP://WWW.VEIT-GOSSLER.DE

ERFURT // THÜRINGEN

Ist es eine Frage der wirtschaftlichen und bürgerlich moralischen Grenzen, einen Menschen als gleichwertig und als Potential zu betrachten oder erkennt man durch einen größeren Blickwinkel, dass jeder Mensch einzigartig und einen unschätzbaren Wert besitzt, egal, in welcher Hemisphäre es ihn verschlägt?

Was erfahren wir aus der Geschichte, aus unserer eigenen Geschichte der Flucht, der Vertreibung und des Leidens?

Lassen wir andere Menschen leiden, aufgrund unserer Leiden und Ängste? Vermeer wollte Erotik und Melancholie, heute zeigt sich moralische Kleingeistigkeit und Angst!

Der goldene Bildrahmen wurde durch eine ausgebildete Restauratorin bearbeitet und versucht, in den Urzustand zu versetzen.

// Restauratorin: Lena Reinicke



Bundesamt
für Migration
und Flüchtlinge

Bundesamt für Migration und
Flüchtlinge

Ort: 35398 Gießen

Datum: ■■■■■ 2014 - JLe

Gesch.-Z.: ■■■■■
bitte unbedingt angeben

Anerkennungsverfahren

B E S C H E I D

In dem Asylverfahren des/der

■■■■■

geb. am ■■■■■

wohnhaft: ■■■■■

erght folgende E n t s c h e i d u n g :

1. Die Flüchtlingseigenschaft wird **nicht zuerkannt**.
2. Der Antrag auf Asylanerkennung wird **abgelehnt**.
3. Der subsidiäre Schutzstatus wird **nicht zuerkannt**.
4. Abschiebungsverbote nach § 60 Abs. 5 und 7 Satz 1 des Aufenthaltsgesetzes **liegen nicht vor**.
5. Der Antragsteller wird aufgefordert, die Bundesrepublik Deutschland innerhalb von 30 Tagen nach Bekanntgabe dieser Entscheidung zu verlassen; im Falle einer Klageerhebung endet die Ausreisefrist 30 Tage nach dem uneingeschränkten Abschluss des Asylverfahrens. Sollte der Antragsteller die Ausreisefrist nicht einhalten, wird er nach ■■■■■ abgeschoben. Der Antragsteller kann auch in einen anderen Staat abgeschoben werden, in den er einreisen darf oder der zu seiner Rückübernahme verpflichtet ist.

DROK5

Hauswirtschaftszentrale:

Bundesamt für Migration und
Flüchtlinge
Friedenstraße 210
60461 Kassel

Berufsausschuss-Zentrale:

Bundesamt für Migration und
Flüchtlinge
90343 Nürnberg

Internet:

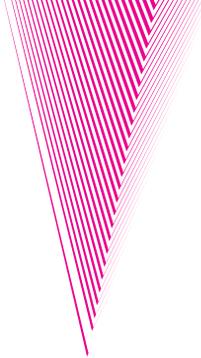
www.bmfl.de
E-Mail:
Postfach@bamf.bund.de

☑ Zentrale:

(09 11) 9 43 1 0 (09 11) 9 43 40 60

Telefax-Zentrale:

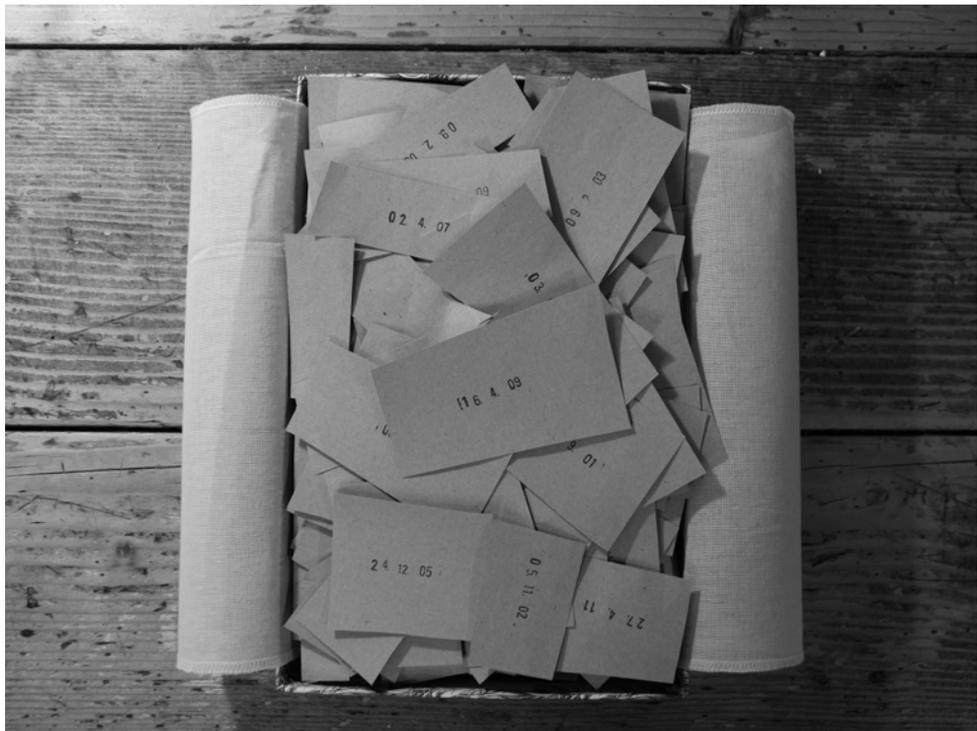
Bankverbindung:
Kontoinhaber: Bundeskasse Halle/Saale;
Bank: Deutsche Währungs- und Kreditbank, Deutsche
Bundesbank, Frankfurt am Main
IBAN: DE44 2500 0000 0075 0010 67
BIC: MARKDE33 3300

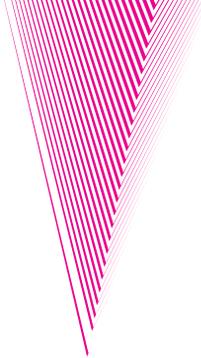


127 // clausette

27x365+6+X

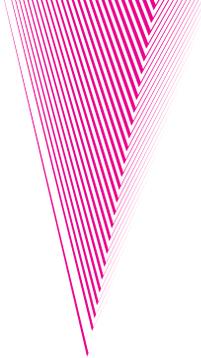
$$27 \times 365 + 6 + X = ?$$





128 // doersch fellenberger





129 // lauriane dine

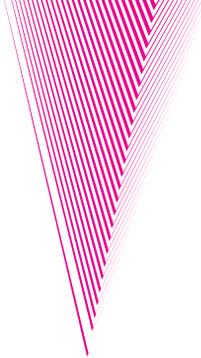
PHANTOMARTIGES BILD

LAURIANE.DINE@WANADOO.FR

DRESDEN // SACHSEN

These photographs hold the traces of different objects and capture the past.
Nostalgia grows on glossy paper.





130 // inga hettstedt

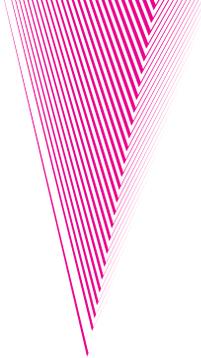
O. T.

IHETTSTEDT@YAHOO.DE

ERFURT // THÜRINGEN

Ob man eine Chance verpasst oder genutzt hat, liegt immer auch im Auge des Betrachters. So steht jede verpasste Chance gleichzeitig für eine andere, eine genutzte Chance. Bei der Vielzahl an Chancen - (günstigen) Gelegenheiten - die das Leben bietet, tut es gut, von Zeit zu Zeit inne zu halten, sich auf sich selbst zu konzentrieren, bei sich zu sein und zu vertrauen.





131 // anja erdmann

RAUMSUCHER

ANJA-ERDMANN@GMX.NET

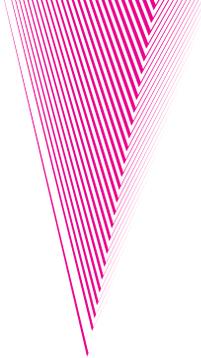
WEIMAR // THÜRINGEN

RAUMSUCHER, Licht-und Klanginstrumentarium
Motoren als Klangerzeuger und Leds als Beleuchtungselemente entwickeln
mittels digitaler Steuerung ein zeitlich strukturiertes Bewegungsszenario.
Auge und Ohr werden dabei zugleich angeregt und formulieren
ein Wechselspiel visueller und akustischer Reize.

Raumsucher experimentiert
mit der Differenz
zwischen:
Objekt und Projektion,
Konstruktion und Imagination.

Eine Suche nach Perspektiven von Raum.





132 // cornelia herrling

NIRVANA

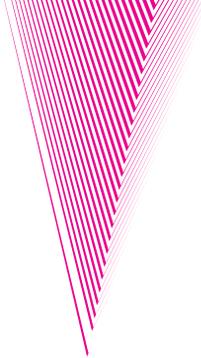
ALBRECHTDAVINCI@WEB.DE

BALLENSTEDT // SACHSEN-ANHALT

Das Nirvana ist Anfang und Ende eines jeden Seins. Verpasste Chancen sind unwiederbringlich verloren.

Die Pinus wurde unwiederbringlich gefällt. Durch das Ablösen der Borke wird das Innere und das Verborgene der Kiefer martialisch in die Öffentlichkeit gedrängt. Durch dieses Abfallen/Lösen der Rinde gibt der Baum sein Geheimnis und Einzigartigkeit preis.





133 // annika kleinsteuber

ONCE UPON A TIME...

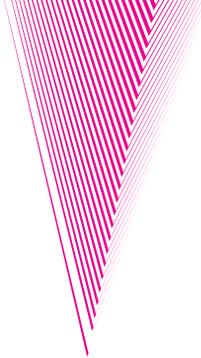
ANNIKA.KLEINSTEUBER@GOOGLEMAIL.COM

ERFURT // THÜRINGEN

Fotografie ist einmaliges Zeichnen mit Licht. Ist ein Zeitpunkt vergangen, gibt es keine zweite Chance ihn festzuhalten: Motiv, Stimmung, Licht, Perspektive, Protagonisten, Sonnenstand ... haben sich verändert - unwiderruflich.

Dieses lichtgezeichnete Bild erzählt die Geschichte von der Technik, die in der Lage war, solche einmaligen Momente festzuhalten. Leider ohne Happy End, denn der Zahn der Zeit hat den Protagonisten die Chance geraubt, jemals wieder einen ersten Eindruck dokumentieren zu können.





134 // klaus pinter

UNTITLED

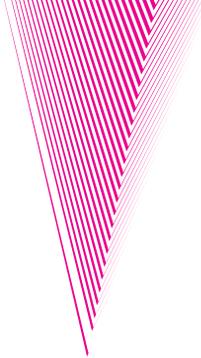
KLAUS.PINTER@GMX.AT

WIEN // ÖSTERREICH

Fotografie ist einmaliges Zeichnen mit Licht. Ist ein Zeitpunkt vergangen, gibt es keine zweite Chance ihn festzuhalten: Motiv, Stimmung, Licht, Perspektive, Protagonisten, Sonnenstand ... haben sich verändert - unwiderruflich.

Dieses lichtgezeichnete Bild erzählt die Geschichte von der Technik, die in der Lage war, solche einmaligen Momente festzuhalten. Leider ohne Happy End, denn der Zahn der Zeit hat den Protagonisten die Chance geraubt, jemals wieder einen ersten Eindruck dokumentieren zu können.





135 // torsten roth

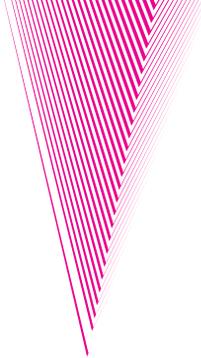
TAGEBUCH

OTTO.ROTH@WEB.DE

ERFURT // THÜRINGEN

Tagebuch der verpassten Chancen, verpackt in Schokolade.



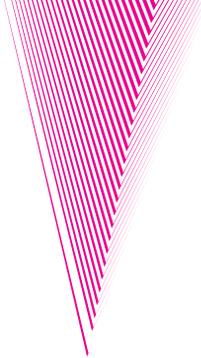


// hinweis

FÖN // FREI.ÖFFENTLICH.NUTZBAR // [HTTP://WWW.ALLESFOEN.DE](http://www.allesfoen.de)

die hier aufgeführten texte wurden von den künstlerinnen und künstlern selbst verfasst und von uns originalgetreu übernommen. änderungen erfolgten lediglich hinsichtlich der korrektur von grammatik und rechtsschreibung.

wir bitten, trotz größter sorgfalt, fehler unsererseits zu entschuldigen!



Der FÖN Kunstpreis 2015 wird gefördert von:
Sparkasse Mittelthüringen, Stadt Erfurt & Land Thüringen.
Wir bedanken uns ausdrücklich für die Unterstützung durch:
Gemeinnütziges Siedlungswerk GSW Frankfurt